

15-27 мая
2012 года



XXV

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА

ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА



Rudolf Nuriyev

КАЗАНЬ

НАБЕРЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА

Жилой комплекс «Берег» один из победителей:
открытого Международного Конкурса в области архитектуры,
ландшафта, дизайна интерьера и декора «АрхИдея- 2011»
и Конкурса-смотрa мэрии Казани в номинации
«Лучший архитектурный проект» (2010).



*ООО «СтройКапитал». Дома сданы.

Офис продаж:
Казань, ул. Меридианная, 2

тел.: +7 (843) 2-275-175
+7 (987) 2-905-605
+7 (987) 2-905-305

www.bereg-kazan.ru

АРХИТЕКТУРА
КВАРТИРЫ

ВСЁ ГОТОВО К ВАШЕМУ ПЕРЕЕЗДУ

ПЕНТХАУСЫ

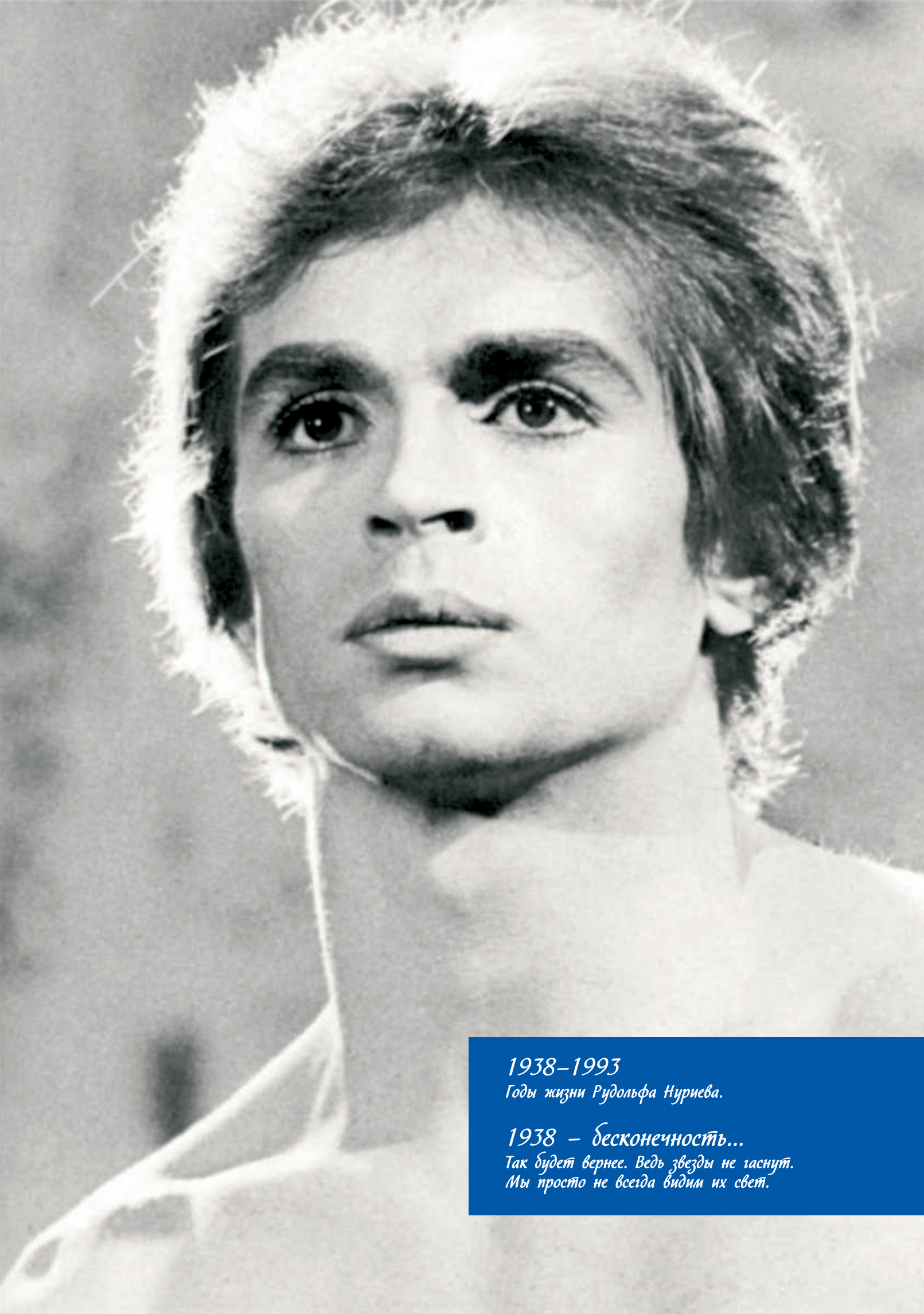


ИСКУССТВО ЖИТЬ.

Генеральный партнер Татарского
Академического Государственного театра
оперы и балета им. М.Джалиля
Жилой комплекс «БЕРЕГ»*

НАБЕРЕЖНАЯ

КВАРТИРЫ



1938–1993

Годы жизни Рудольфа Нуриева.

1938 – бесконечность...

*Так будет вернее. Ведь звезды не гаснут.
Мы просто не всегда видим их свет.*



При поддержке Президента Республики Татарстан
Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля

73-й сезон

2011-2012

XXV Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

15, 16 мая

А.Хачатурян

СПАРТАК

балет в 2 действиях

17 мая

А.Адан

ЖИЗЕЛЬ

балет в 2 действиях

18 мая

А.Адан

КОРСАР

балет в 2 действиях

20 мая

П.Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

балет в 3 действиях

21 мая

Ф.Яруллин

ШУРАЛЕ

балет в 3 действиях

22 мая

Л.Минкус

ДОН КИХОТ

балет в 3 действиях

23 мая

В.Гаврилин

АНЮТА

балет в 2 действиях

24 мая

Л.Минкус

БАЯДЕРКА

балет в 3 действиях

26, 27 мая

ГАЛА-КОНЦЕРТ

Казань 2012



Рудольф Нуриев в Казани, май 1992 г.

Двадцать пятый Нуриевский фестиваль

Сезон 2011/2012 гг. войдет в историю Татарского академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля как значительный и событийный благодаря двум важным вехам: 30-летию Международного оперного фестиваля имени Федора Ивановича Шаляпина и 25-летию Международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуриева. Оба фестиваля на протяжении многих лет определяют художественный облик Казани и привлекают внимание крупнейших деятелей музыкально-театрального искусства всего мира. Но не только. Оба фестиваля и в профессиональной среде, и в самых широких зрительских кругах по праву считаются образцовыми и во многом определяют особенности всероссийского фестивального движения. Прежде всего потому, что эти фестивали – именные и изначально ориентированы на высокие образцы исполнительского искусства: Шаляпина – в опере, Нуриева – в балете. Казани в этом смысле исторически повезло, как повезло Татарскому театру имени Мусы Джалиля: имена Шаляпина и Нуриева – сами по себе и знаки, и отличия, возводящие оперный и балетный фестивали республики в ранг художественной идеи. Возникли оба фестиваля, в первую очередь, по идейным соображениям, а не как дань моде, и репертуар обоих отвечает тем названиям, которые формировали, развивали, а затем и украшали послужной список великого певца и великого танцовщика. В Казани об этом помнят и этим дорожат, и для участия в фестивальных спектаклях приглашают и «звезд»-мастеров, и творческую молодежь исключительно по принципу «соответствия» их великим предшественникам: выступать в шаляпинских и нуриевских партиях, и не просто выступать, а предлагать свой артистический взгляд на вошедшие в историю мирового искусства роли.

У истоков рождения обоих фестивалей стоял



*Рудольф Нуриев, Рауфаль Мухаметзянов,
Надежда Павлова*



*Рауфаль Мухаметзянов, Владимир Яковлев,
Рудольф Нуриев*

«Судьба распорядилась таким образом, что именно Казань – столица Татарстана – стала последним российским городом, который посетил Нуриев, «потомок Чингисхана», как называли его зарубежные СМИ... Я беспрдельно горд тем, что в жизни нашего театра весной 1992 года состоялось историческое событие – созидательное сотрудничество с Рудольфом Нуриевым. Наш ежегодный Нуриевский фестиваль чтит память о гениальном артисте...»

Рауфаль Мухаметзянов

выдающийся театральный деятель – директор Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля Рауфаль Мухаметзянов. Благодаря его инициативе Рудольф Нуриев дал казанскому фестивалю свое имя: Мухаметзянов попросил его об этом в 1992-м году, когда фестиваль уже значился в казанских афишах целое пятилетие как программа классического балета. Нуриев дирижировал – единожды в России, в Казани – балетом «Щелкунчик» – и после спектакля ответил согласием на предложение дать фестивалю его имя. Увы, смертельная болезнь не позволила танцовщику стать куратором продолженного под его именем дела. Однако Рауфаль Мухаметзянов неизменно заботится о том, чтобы высокая планка фестиваля не снижалась, и в этом ему помогают коллеги, среди которых, в первую очередь, надо назвать художественного руководителя балетной труппы театра Владимира Яковлева и московского балетного критика Наталию Садовскую, которая все эти 25 лет входит в организационный комитет фестиваля и неоднократно выступала режиссером-постановщиком его гала-концертов.

Наталия Михайловна Садовская рассказывает:

– Дивными, светлыми майскими днями Казань уже много лет встречает уникальный праздник танца – фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева. Художественный авторитет фестиваля неоспорим. Не потому ли суперименитые балерины и премьеры всегда с радостью соглашаются принять в нем участие? На казанской сцене в рамках фестиваля имени Рудольфа Нуриева выступали Ульяна Лопаткина, Светлана Захарова, Светлана Лункина, Мария Александрова, Наталия Ледовская, Елена Филиппева, Татьяна Боровик, Елена Князькова, Владимир Васильев, Алексей Ратманский, Сергей Филин, Дмитрий Гуданов, Георги Смилевски, а следом – новое поколение звёзд мирового класса: Анастасия и Денис Матвиенко, Наталия Осипова и Иван Васильев, Екатерина Осмолкина и Михаил Лобухин, Евгения Образцова и Семен Чудин, Олеся Новикова и Леонид Сарафанов, Кристина Кретова, Нина Капцова... Перечисление имен займет немало места на страницах юбилейного буклета, но так хочется назвать всех или почти всех: каждое выступление, каждая исполненная роль становились событием!



Наталия Садовская и Владимир Яковлев

Все начиналось в 1987-м году, когда директор Р.Мухаметзянов, главный балетмейстер Л.Исакова и Н.Садовская задумали составить фестивальную программу из тех спектаклей, которые входили в репертуарную афишу театра. Опору нашли в замечательных солистах казанской труппы – Ирине Хакимовой, Луизе Мухаметгалеевой, Елене Щегловой, Бахытжане Смагулове, Виталии Бортыкове, Игоре Жукове, вскоре к ним присоединились гастролеры – знаменитая эстонская балерина Кайе Кырб, восходящая звезда Мариинского театра Ульяна Лопаткина... Петербурженка Ирина Шапчиц и москвичка Екатерина Березина дебютировали на Нуриевском фестивале в новых для себя партиях, которые готовили под руководством выдающегося педагога-репетитора Рафаэля Саморукова. Первые фестивальныe программы, безусловно, способствовали профессиональному росту труппы и закладывали новые традиции, благодаря которым казанский балет все более и более привлекал внимание театральной общественности, вызывая неподдельный интерес у зрителя. Многие из приглашенных артистов полюбили столицу Татарстана как свой родной город и на протяжении многих лет с радостью откликались на предложения руководства театра участвовать в зарубежных гастролях.

Фестивальный опыт во многом подвиг Рауфалья Мухаметзянова к пересмотру рас-

«Нуриев, этот экспансивный татарин, безусловно обольстивший всю Европу и даже планету, был прежде всего чистым, совершенным созданием востока»

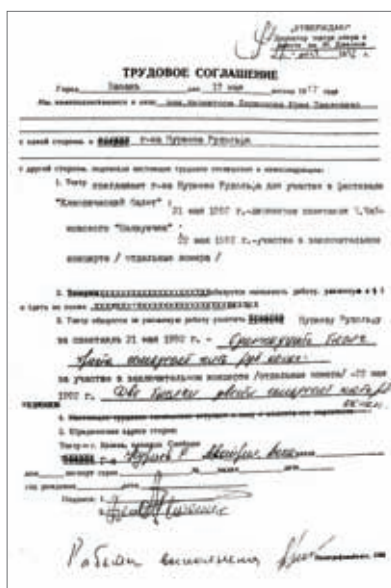
Франс Ферран

«Единственный среди танцовщиков, прилетев на край света, он мог выступать в тот же день, словно не испытывал никакой усталости... В этом человеке было что-то от Распутина»

Ролан Пети



Рудольф Нуриев в Казани



Копия трудового договора с
Рудольфом Нуриевым



Афиша балета «Щелкунчик» (21.05.1992).
Дирижер – Рудольф Нуриев

пространенной в России формы функционирования репертуарного театра. С 1988 года в Татарском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля – впервые в России – вводятся должности художественных руководителей оперы и балета, творческие коллективы переводятся на контрактную систему, для участия в центральных партиях оперного и балетного репертуара приглашаются гастролеры – отечественные и зарубежные артисты высочайшего исполнительского уровня. Из театрального обихода уходит понятие «рядового спектакля». По замыслу Мухаметзянова, каждый спектакль – это праздник, и задача его собственная, и его коллег – праздник создать. Так, рожденные десятилетия назад фестивали видоизменили саму организационную модель театра: фестивали-праздники привели к практике спектаклей-праздников «текущего» репертуара.

Наталья Михайловна Садовская рассказывает:

Фестиваль имени Нуриева – долгожитель. Равного ему по масштабу и профессиональному статусу на российской земле, пожалуй, и не

«21 мая Рудольф Нуриев дирижировал спектаклем «Щелкунчик». После спектакля он встал за первой кулисой. Ему хотелось видеть состояние публики. Зал аплодировал стоя, раздавалось: «Браво!» Я взял его за руку и вывел на сцену. Лицо у Нуриева было такое беззащитное и счастливое. И весь он светился тихой радостью...»

После спектакля на небольшом банкете в директорской ложе Рудольф Нуриев дал согласие на то, чтобы фестиваль классического балета в Казани носил его имя»

Владимир Яковлев

сыщешь. Все, что происходило за эти годы на фестивале, взаимообогащало и труппу, и публику, и приезжих артистов, которые становились добрыми друзьями театральной Казани! Во многом благодаря фестивальному движению выросла и труппа казанского балета. Ведь возможность участвовать в фестивале – это стимул артисту показать свои умения. Соревнуясь с гастролерами, доказывая свои права на ведущие партии, на первое положение вышли Нурлан Канетов, Артем Белов, Руслан Савденов, Михаил Тимаев, Максим Поцелуйко, Александра Суродеева, Александра Елагина, Юлия Позднякова, сегодня балеринские партии с успехом ведет юная Кристина Андреева... Многие стали обладателями высоких наград на международных конкурсах артистов балета, Нурлан Канетов и Михаил Тимаев удостоены приза «Душа танца» в номинации «Восходящая звезда».

Кстати, приза «Душа танца» в номинации «Рыцарь балета» удостоены Рауфаль Мухаметзянов и Владимир Яковлев, чья подвижническая деятельность на ниве фестивального движения не может не восхищать!

Фестиваль имени Рудольфа Нуриева все чаще называют брендом театральной Казани, это – так и есть, хотя, если взять во внимание международную популярность форума, то можно смело говорить о том, что Нуриевский фест по праву входит в ряд балетных брендов и России, и мира. На фестивальной сцене выступают солисты театров Германии,



*Гастроли балетной труппы
Штатстеатра Брауншвейга (1992)*



*Рудольф Нуриев, Рауфаль Мухаметзянов,
Владимир Яковлев*



*Бенефис Илзе Лиена (1994).
Илзе Лиена и Пятрас Скирмантас*

Австрии, Нидерландов, Швеции, они ведут и афишные спектакли, и участвуют в заключительных гала-концертах, которые можно считать своеобразными визитными карточками фестиваля.

Наталья Михайловна Садовская рассказывает:

Финальные концерты не имеют ничего общего с демонстрацией виртуозных номеров и отрывков из балетных хитов! В программы гала включаются хореографические шедевры, новинки авангардной лексики, драгоценные фрагменты старого, забытого. Украшают их и танцевальные посвящения юбилейным датам: Пушкин, Чайковский, Шостакович, 100-летие знаменитых «Русских сезонов» С.Дягилева, 65-летие Великой Победы... На протяжении двух-трех часов перед зрителем возникает широкая панорама того, чем живет сегодня классический балет мира, и за саму эту возможность зритель благодарит артистов

горячо и эмоционально. Думаю, что в формировании ныне признанных брендов «Казанский балет» и «Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева» огромная заслуга принадлежит казанской публике, и искренне верю в то, что ее диалог с мастерами хореографического искусства всегда будет эмоционально насыщенным и творчески содержательным!

Рудольф Нуриев, совершивший некогда свой знаменитый «прыжок в свободу» и на долгие годы оставивший Россию, вернулся в 90-е годы прошлого века домой – в родные его сердцу Петербург и Казань, чтобы встретиться с публикой, которая ждала его долгие годы и не переставала им восхищаться. Он благословил Казанский фестиваль и подарил ему свое имя. Неслучайно и на сцене, и в зрительном зале на протяжении всех фестивальных дней ощущается незримое присутствие гения танца. Пусть так будет всегда!

*Сергей Коробков,
профессор, кандидат искусствоведения
(Москва)*



«Если задаться вопросом: «Что сделал Нуриев для Татарстана?», ну, как на него ответить... Кровь?.. Разве это можно куда-то деть? Рудольф Нуриев достиг высочайших вершин как танцовщик, постановщик. Он татарин, и все его успехи – это достояние татарского народа. В Нуриеве проявился талант народа. Разве этого мало?»

*Владимир Васильев,
дирижер ТАГТОиБ им.М.Джалиля*

Танцующий Чингисхан

Никогда не оглядывайся назад, иначе свалишься с лестницы.

Рудольф Нуриев

Рудольф Нуриев родился 17 марта 1938 года в транссибирском экспрессе. «Первыми впечатлениями моего детства я обязан ледяному, темному и, главное, голодному миру», – впоследствии вспоминал он. Ребенка воспитывала замученная заботами о выживании мать – Фарида Нуреева. Суровый отец Рудольфа, Хамет Нуреев, воевавший на фронтах войны и оттого много лет не видевший семьи, так и не нашел близкого душевного контакта с сыном и не одобрил его увлечения танцами.

«ХОДЯЧИЙ СКАНДАЛ»

Боевой характер будущего танцовщика проявился еще в детстве. В уфимской школе, где учился Рудик, учителя писали в его дневнике: «Вспыльчивый, часто затевает драки». В 10 лет ребенок поступил в танцевальный кружок, где его способности к движению под музыку оценили по достоинству. Родителям посоветовали отдать мальчика в балетную школу. Но только в 1955 году семнадцатилетний Нуреев приехал в Ленинград, чтобы поступить в хореографическое училище. Несмотря на сильно «просроченный» возраст (в балетную школу детей берут, как правило, в десять лет), Нуреева приняли. В училище он учился по укороченной программе.

О его жизни в балетной школе сложились мифы. Уже тогда к Нурееву, с трудом переносившему «правила советского общежития», прилипло прозвище «Ходячий скандал». И тот факт, что человека, не желавшего вступать в комсомол, не выгнали из училища, был косвенным признанием незаурядного таланта.

Поступив после окончания школы в Кировский театр в Ленинграде, Нуреев проработал там менее трех лет, станцевав за это время почти весь классический репертуар. Яростный напор его сценической манеры сразу заворожил зрителей. Дебют Нуреева (в балете «Лауренсия») очевидцы называют «извержением Везувия».

ПРЫЖОК К СВОБОДЕ

«Ко времени поездки в Париж в 1961 году дело Нуреева в КГБ было достаточно объемистым», – пишут биографы. Рудольф буквально излучал нонконформизм, и настоящим чудом

кажется то, что его вообще выпустили в зарубежную поездку. После выступлений в Париже труппа Кировского театра должна была перелететь в Лондон, но свободное поведение Нуреева (он, о, ужас, обзавелся друзьями-иностранцами и посещал с ними парижские кабачки) переполнило чашу терпения. Ему велели прервать гастроль и вернуться в СССР. В аэропорту Ле-Бурже перед самым вылетом 23-летний танцовщик и совершил то, что журналисты назовут «прыжком к свободе»: перемахнул через стойку ограждения и, бросившись к полицейскому, попросил политического убежища. На родине перебежчика заочно осудили на 7 лет колонии строгого режима.

Нуреев прожил за границей 30 лет, имел австрийское гражданство, и даже его фамилия стала писаться по-другому – Нуриев. Фотографы непрерывно тиражировали его портреты – на обложках хорошо смотрелось экзотическое для Запада лицо с жесткими скулами и раскосыми глазами. Ершистость и большое самомнение нажили ему немало врагов. Но и фанатичных обожателей, готовых исполнить любую прихоть кумира, было не меньше. Скорее всего именно благодаря таким обожателям Нуреев так и не научился повседневным навыкам, знакомым в Европе любому ребенку. До конца своих дней он не умел ни пользоваться кредитной карточкой, ни водить автомобиль.

«Что бы ни говорили журналистам о праве на личную жизнь, артисты живут для того, чтобы на них смотрели. А некоторые, подобно Нуриеву, повсюду носят с собой свой собственный просцениум». Эти слова биографа справедливы. Нуриев любил публичность. Он носил одеяния из змеиной кожи, говорил громко, смеялся так, что было слышно издали, и любил эпатировать незнакомых людей.

Много лет казалось, что внутри у него работает вечный двигатель. Нуриев был неистовым буквально во всем. Его послужному списку в балете может позавидовать каждый: он ставил спектакли, танцевал по всему миру часто и много и, как вспоминают его коллеги, всегда, даже после бурно проведенной ночи, выходил на сцену, словно могучий лев на гладиаторскую арену. Нуриев давал западной публике, не привыкшей к столь откровенным эмоциям, ощущение балансирования на краю пропасти, «и ни одна женщина в зале не сомневалась, что он танцует для нее и только для нее». За это Нуриева и любили.

Огромная квартира Нуриева на набережной Вольтера в Париже была заставлена позолоченной бархатной мебелью и увешана картинами с обнаженными мужскими торсами. В Америке он купил апартаменты в «Дакоте» – фешенебельном нью-йоркском доме, где жил, в частности, и Джон Леннон, приобрел ранчо в Вирджинии, поместье под Лондоном и виллу на острове в Карибском море.

«От класса и репетиционного зала до сцены – далекий и трудный путь. У меня он был короче, ибо я обладаю колоссальным честолюбием. Танец составляет весь смысл моего существования...»

«У меня несколько домов в Европе и Америке, но везде я одинок. Мой настоящий дом – сцена...»

Рудольф Нуриев



ОСЕНЬ ПАТРИАРХА

В последние годы жизни Нуриев возглавлял балет Парижской оперы – одного из лучших и престижных театров мира. Нуриев резко поднял уровень труппы – не в последнюю очередь за счет непрерывных скандалов с артистами. Он наверняка вспоминал годы учебы в балетной школе: ссорясь с одноклассниками, Рудик злобно говорил им: «Вот увидите, я буду танцевать в «Гранд-опера», а вы все останетесь здесь».

Когда в Уфе умирала его мать, «невозвращенцу» дали советскую визу на 48 часов. Почти тайно он приехал в город своего детства, успел застать Фариду живой, но та, находясь уже в предсмертной агонии, не узнала сына. Через два года, уже в разгар перестройки, Нуриев приехал снова (к тому времени он был реабилитирован властями СССР), чтобы станцевать «Сильфиду» в родном Кировском театре. И хотя ни возвращаться, ни прыгать постаревший Нуриев уже не мог, спектакль произвел на зрителей почти мистическое впечатление.

Нуриев до последнего дня пытался скрыть, что он болен СПИДом. Видимо, от болезни он постоянно испытывал озноб: на последних фотографиях он всегда в плотных теплых беретах и в больших ярких шарфах, укутывающих его тело. Последний раз артист вышел на сцену за год до своей смерти – он исполнил роль ангела в балете «Кристофоро». На репетиции последней постановки Нуриева в Париже – «Баядерки» – балетмейстера уже привозили, а премьеру он смотрел практически в полумертвом состоянии. Потом наступили месяцы агонии. Рудольф лежал в постели, в окружении цветов, присланных поклонниками. 6 января 1993 года Нуриева не стало.

Мария Карелова,
журнал «Казань. Истории успеха»
(фрагмент статьи)

Краткая биография

- 1938 – Рудольф Нуриев родился в поезде между Иркутском и Владивостоком
- 1958 – начало балетной карьеры в Кировском театре Ленинграда
- 1961 – «прыжок в свободу». Нуриев становится эмигрантом
- 1960-80-е годы – выступления в театрах Ковент-Гарден (в дуэте с английской балериной Марго Фонтейн), Метрополитен-опера, на др. балетных сценах мира. Исполнение партий в классических спектаклях - «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Дон Кихоте», «Щелкунчике», «Жизели», «Ромео и Джульетте» и др. Активное участие в постановках балетов современных хореографов
- 1966 – постановка первого собственного балета «Танкред» в Венской опере
- 1972 – документальный фильм о Нуриеве «Я – танцовщик»
- 1974-1991 – мировое турне с концертами антрепризы «Нуриев и его друзья»
- 1977 – дебют в кино (фильм Кена Рассела «Валентино»)
- 1983-1989 – Нуриев занимает пост директора балетной труппы, в 1989-1993 – главного хореографа Парижской оперы. Постановки собственных редакций классических балетов
- 1987 – приезд в СССР к умирающей матери
- 1989 – выступление в балете «Сильфида» в Кировском театре
- 1991 – дебют в качестве дирижера (с венским оркестром)
- 1992 – выступление в Казани
- 1993 – смерть. Нуриев похоронен на парижском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа



«Мир, несомненно, знал и более сильных в техническом отношении танцовщиков, обладавших совершенными линиями... Но еще не появился ни один, хоть бы отдаленно напоминающий этого тонкого дикого Пана, который сумел развенчать в глазах публики привычного принца, вечно стоящего «на подхвате», и превратить его в звезду столь же яркую и сияющую, какими были до него лишь балерины»

Отис Стюарт

*«Он обладал животным магнетизмом»
Оливье Мерлен*

15, 16 МАЯ

А.Хачатурян

СПАРТАК

балет в 2 действиях

Хореография и постановка Георгия Ковтуна

Художник-постановщик – Андрей Злобин

Художник по костюмам – Анна Ипатьева

Музыкальный руководитель постановки и автор оригинальной редакции – Владимир Рылов

Видеопроекции – творческий коллектив «Мнение»

Хормейстер – Любовь Дразнина

Спектакль поставлен в 2008 году

Спартак – МИХАИЛ ТИМАЕВ

АЛЕКСАНДР ОМАР (Михайловский театр, Санкт-Петербург)

Красс – РУСЛАН САВДЕНОВ

НУРЛАН КАНЕТОВ

Клавдия – АЛЕКСАНДРА СУРОДЕЕВА

АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА

Ливия – КРИСТИНА АНДРЕЕВА

Батиста – МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО

АРТЕМ БЕЛОВ

Мать-волчица – ЕЛЕНА ЩЕГЛОВА

АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ

В спектакле принимают участие артисты хора театра

Дирижер – КАРЕН ДУРГАРЯН

(Армянский Национальный театр оперы и балета, Ереван)





*Спартак – Михаил Тимаев
Клавдия – Александра Елагина*

*Красс – Нурлан Канетов
Ливия – Оксана Кучерук*

Спартак – Михаил Тимаев

*Красс – Нурлан Канетов
Ливия – Оксана Кучерук*



Ливия – Оксана Кучерук



Гадитанская дева – Алина Штейнберг



Спартак – Михаил Тимаев, Красс – Руслан Савденов



Ливия – Татьяна Голякова, Красс – Денис Недак



Мать-волчица – Елена Щеглова



«Я слышу, как часы отстукивают мое время на сцене... И теперь, на закате карьеры, я должен бороться за каждое выступление. Я не дам оставить себя за бортом... Я не перестану танцевать! Не перестану! Настоящим артистам всегда есть, что сказать. Даже если техника станет уже не та, все равно на них стоит смотреть. Я буду танцевать как можно чаще, пока смогу...»

Рудольф Нуриев

17 МАЯ

А.Адан

ЖИЗЕЛЬ

балет в 2 действиях

Хореография Жана Коралли, Жюля Перро и Мариуса Петипа

Постановка Никиты Долгушина

Художник-постановщик – Алла Фролова

Спектакль поставлен в 1990 году

Жизель – АНАИС ШЕЛЕНДЕР (English National Ballet, Лондон)

Альберт – ДЖОЗЕФ ВАРГА (Национальный балет Нидерландов, Амстердам)

Мирта – ОЛЬГА СИЗЫХ (Московский музыкальный театр

им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко)

Ганс – АРТЕМ БЕЛОВ

Дирижер – РЕНАТ САЛАВАТОВ

В спектакле «Жизель» Рудольф Нуриев впервые вышел на сцену Кировского театра в облегающем балетном трико. Во время одного из спектаклей он отказался надеть короткие штаны с буфами, составлявшие часть костюма Графа Альберта в финальном акте. В антракте он отстаивал свою точку зрения перед руководством: «На Западе давно уже все танцуют в одном трико, и я так хочу. Не нужны мне эти абажурчики». Антракт затянулся почти на час, Рудольфу грозили выговором, но он все-таки настоял на своем. Когда открылся занавес, последовала громоподобная реакция: консерваторов в зале возмутило «бесстыдство» танцовщика, им показалось, что он забыл надеть штаны.



*Жизель – Юргита Дронина,
Альберт – Матиас Эйманн*



Жизель – Наталья Осипова



*Па-де-де – Нинель Мочалова,
Морихиро Ивата*



Жизель – Кайе Кырб, Альберт – Виктор Федорченко



Жизель – Юргита Дронина



Жизель – Марина Леонькина



Жизель – Евгения Образцова, Альберт – Семен Чудин



*Жизель – Любовь Кунакова
Альберт – Рафик Усама*



*Жизель – Елена Щеглова
Альберт – Мануэль Алексис*



*Мирта –
Луиза Мухаметгалеева*



«Корсар Рудольфа заключает в себе то главное, что создает легенду. Самое первое на его вариации невозможно описать. Его ясно видно в воздухе, его ноги сложены так, будто он прохаживается по невидимому ковру-самолету. В это невозможно поверить. Я думаю, что знаменитые прыжки зависающего в воздухе Нижинского... производили такое же впечатление. Однако я уверена, что никто и никогда не танцевал Корсара так, как Рудольф, а потому в этом случае я позволю себе употребить слово БОЖЕСТВЕННО»

Марго Фонтейн

18 МАЯ

А.Адан и др.

КОРСАР

балет в 2 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Константина Сергеева

Постановка – Елены Панковой

Художник-постановщик – Ушанги Имерлишвили

Музыкальный руководитель постановки – Ренат Салаватов

Спектакль поставлен в 2004 году

Медора – ЕКАТЕРИНА КОНДАУРОВА (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Конрад – КОНСТАНТИН ЗВЕРЕВ (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Али – РУСЛАН САВДЕНОВ

Бирбанто – АРТЕМ БЕЛОВ

Исаак Ланкедем – АНДРЕЙ ПИСАРЕВ (Национальная Опера Украины)

Гюльнара – ЕЛИЗАВЕТА ЧЕПРАСОВА (Национальная Опера Украины)

Дирижер – РЕНАТ САЛАВАТОВ



Ланкедем – Михаил Мартынюк



Конрад –
Сергей Сидорский



Медора – Наталья Крапивина
Конрад – Георги Смилевски



Медора – Наталия Мацак
Конрад – Сергей Сидорский



Гюльнара – Екатерина Олейник



Гюльнара – Кристина Кретьова



Гюльнара – Оксана Кучерук



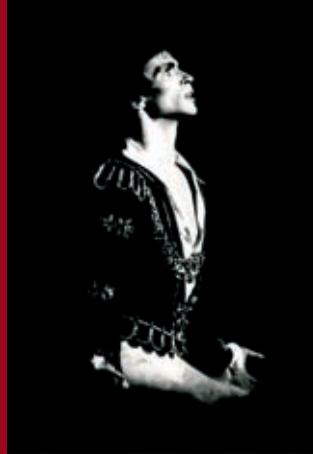
Ланкедем – Михаил Тимаев



Медора – Наталья Крапивина
Али – Руслан Савденов



Медора – Софья Гуменова, артистки балета театра



«Тайна окутывала каждое его движение и действие. Он рождал ощущение горящего разума, интеллекта настолько живого и острого, каким было его тело танцовщика»

Дэвид Дэниел

«На сцене... я вдруг реально ощутила, что от него исходит энергия необыкновенной силы... В тот момент я поняла, что его сценическая магия – не миф: он действительно был в состоянии гипнотизировать»

Жанна Аюпова

20 МАЯ

П. Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова

Постановка Рафаэля Саморукова

Художник-постановщик – Анатолий Нежный

Художник по костюмам – Игорь Гриневич

Спектакль поставлен в 2005 году

Одетта-Одиллия – АННА ЦЫГАНКОВА (Национальный балет Нидерландов, Амстердам)

Зигфрид – МЭТТЮ ГОЛДИНГ (Национальный балет Нидерландов, Амстердам)

Шут – РУСЛАН САВДЕНОВ

Ротбардт – НУРЛАН КАНЕТОВ

Дирижер – РЕНАТ САЛАВАТОВ



Одетта – Татьяна Чернобровкина
Зигфрид – Владимир Кириллов



Одиллия – Анна Никулина
Зигфрид – Алексей Стоянов



Одиллия – Кайе Кырб,
Зигфрид – Виктор Федорченко



Сцена из балета



Одетта – Ирина Колесникова
Зигфрид – Дмитрий Семионов



Одетта – Наталья Ершова
Зигфрид – Игорь Колб



Одетта –
Лилия Мусоварова



Шут – Руслан Савденков



Ротбардт – Нурлан Канетов



Одиллия – Ульяна Лопаткина
Зигфрид – Виктор Баранов



«Он был, как танк, – остановить его было невозможно»

Михаил Барышников

21 МАЯ

Ф.Яруллин

ШУРАЛЕ

балет в 3 действиях

Хореография Леонида Якобсона

Постановка Владимира Яковлева

Сценография Андрея Кноблока

Спектакль поставлен в 2000 году

Сююмбике – ЕЛЕНА ЕВСЕЕВА (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Былыр – АНДРЕЙ ЕРМАКОВ (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Шурале – ОЛЕГ ИВЕНКО

Огненная ведьма – ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВА

Шайтан – НУРЛАН КАНЕТОВ

Главный сват – ДМИТРИЙ СТРОИТЕЛЕВ

Главная сваха – ДАРЬЯ ШАРЫПОВА

Дирижер – ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

«Что бы ни говорили о Рудольфе, но, если б ему пришлось выбирать между роскошной жизнью, деньгами, известностью и балетом, он выбрал бы балет. Я не сомневаюсь в этом»

Питер Мартине

Сююмбике – Евгения Образцова, Былтыр – Алексей Тимофеев



Сююмбике – Елена Кострова



Евгения Образцова и
Алексей Тимофеев



Сююмбике – Елена Щеглова
Былтыр – Бахытжан Смагулов



Артистки балета театра



Сююмбике – Елена Евсеева



Шурале –
Руслан Савденов



Сююмбике – Татьяна Голякова
Былтыр – Артем Белов



Сююмбике – Татьяна Голякова



«Когда Нуриев оказался на Западе, это было как бомба, брошенная в мир балета. Мы танцевали частью тела от бедер до стоп. Когда пришел Нуриев, мы увидели, что он танцует всем телом»

Нинетт де Валуа

«Я никогда не перестаню верить в собственную власть над зрителями, в собственную способность совершать на сцене что-то невероятное...»

Рудольф Нуриев

22 МАЯ

Л.Минкус

ДОН КИХОТ

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Александра Горского

Постановка Ларисы Трембовельской

Художник-постановщик – Лев Солодовников

Художник по костюмам – Елизавета Дворкина

Спектакль поставлен в 1994 году

Китри – КРИСТИНА КРЕТОВА (Большой театр России, Москва)

Базиль – МИХАИЛ ЛОБУХИН (Большой театр России, Москва)

Эспада – ГЕОРГИ СМИЛЕВСКИ (Московский музыкальный театр
им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко)

Уличная танцовщица – АНАСТАСИЯ ПЕРШЕНКОВА (Московский музыкальный
театр им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко)

Повелительница дриад – ОЛЬГА СИЗЫХ (Московский музыкальный театр
им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко)

Дирижер – АНДРЕЙ АНИХАНОВ (Ростовский музыкальный театр)



*Китри – Наталья Ледовская
Базиль – Денис Матвиенко*



*Китри – Екатерина Осмолкина
Базиль – Михаил Лобухин*



*Болеро – Алина Штейнберг
и Нурлан Канетов*



Китри – Мики Хаманака



Эспада – Артем Белов



Китри – Елена Евсеева



Китри – Анна Дорош



*Китри – Екатерина Осмолкина
Базиль – Михаил Лобухин*



Эспада – Андрей Меркурьев



*Китри – Анна Цыганкова
Базиль – Мэтью Голдин*



*Китри – Анастасия Матвиенко
Дон Кихот – Кахабер Анриадзе*



Китри – Елена Князькова



«... Я не хочу, чтобы моя жизнь текла по раз и навсегда установленному руслу. Я стараюсь изо всех сил открывать новые возможности для развития того, что заложено во мне природой. Вот почему я не вернулся в Россию. Я почувствовал неутолимую потребность разбить твердую скорлупу и приобрести возможность пробовать, исследовать и искать...»

Рудольф Нуриев

23 МАЯ

В.Гаврилин

АНЮТА

балет в 2 действиях

Хореография и постановка Владимира Васильева

Ассистент балетмейстера - Кирилл Шморгонер

Сценография - Белла Маневич

Художник по восстановлению – Владимир Самохин

Музыкальный руководитель постановки - Ренат Салаватов

Спектакль поставлен в 2011 году

Анюта – КРИСТИНА КРЕТОВА (Большой театр России, Москва)

Модест Алексеевич – РУСЛАН САВДЕНОВ

Петр Леонтьевич – ЕГОР СИМАЧЕВ (Большой театр России, Москва)

Студент – ИВАН АЛЕКСЕЕВ (Большой театр России, Москва)

Артынов – МИХАИЛ ЛОБУХИН (Большой театр России, Москва)

Его сиятельство – КАХАБЕР АНДРИАДЗЕ

Дирижер – РЕНАТ САЛАВАТОВ



*Модест – Александр Мунтагиров
Анюта – Инесса Думпе*



*Студент – Михаил Тимаев
Анюта – Александра Суродеева*



*Анюта – Ирина Хакимова
Модест – Гали Абайдулов*



Анюта – Наталья Гусева



Модест – Михаил Тимаев



Анюта – Ирина Хакимова



*Петр Леонтьевич –
Владимир Яковлев*



Петр Леонтьевич – Владимир Васильев



Модест – Руслан Савденов



Сцена из балета



*Анюта – Юлия Позднякова
Студент – Максим Поцелуйко*



*Петр Леонтьевич –
Дмитрий Строителев*



«Баядерка» – знаковый спектакль в жизни Рудольфа Нуриева. Он исполнил партию Солора на сцене Кировского театра, когда ему был 21 год, тогда партнершей Нуриева была

танцовщица Нинель Кургаткина. Этот спектакль шел на сцене «Гранд-опера» во время парижских гастролей 1961 года, когда столица Франции рукоплескала «летающему татарину». Последним спектаклем в жизни Рудольфа стала именно «Баядерка» – он поставил ее на сцене Grand Opera в октябре 1992 года (интересно, что ассистентом в спектакле выступила Н.Кургаткина). Когда спектакль закончился, Нуриев в последний раз в жизни вышел на сцену для того, чтобы получить высшую награду Франции в области культуры – звание кавалера ордена Почетного легиона – из рук министра культуры Франции Жана Лангома



24 МАЯ

Л.Минкус

БАЯДЕРКА

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа

Постановка Владимира Яковлева

Сценография и костюмы – Анатолий и Анна Нежные

Спектакль поставлен в 2007 году

Никия – АННА ЦЫГАНКОВА (Национальный балет Нидерландов, Амстердам)

Солор – МЭТТЮ ГОЛДИНГ (Национальный балет Нидерландов, Амстердам)

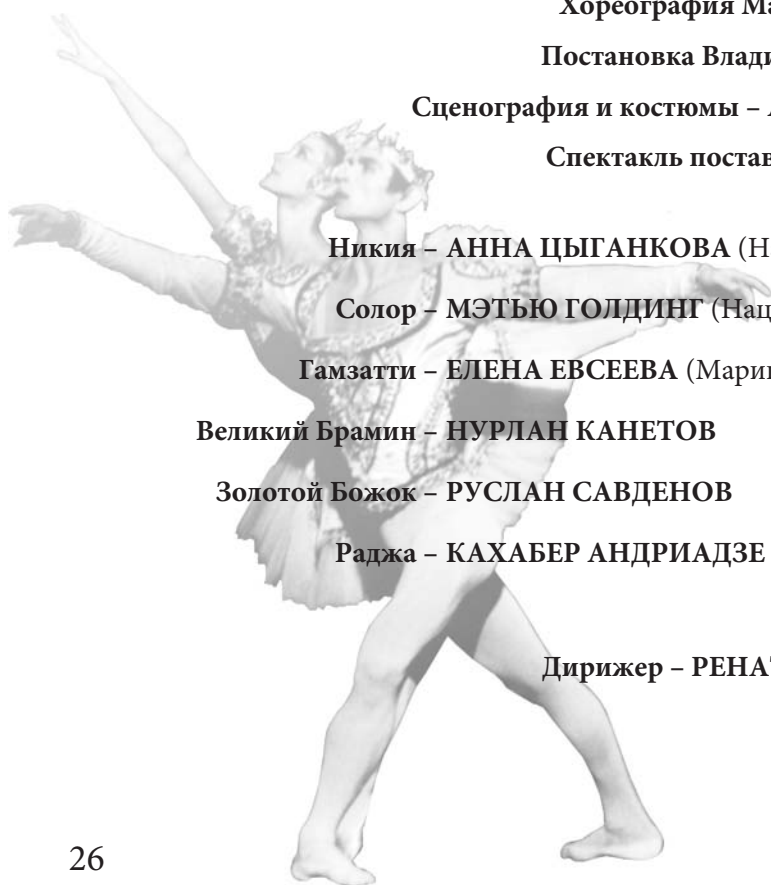
Гамзатти – ЕЛЕНА ЕВСЕЕВА (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Великий Брамин – НУРЛАН КАНЕТОВ

Золотой Божок – РУСЛАН САВДЕНОВ

Раджа – КАХАБЕР АНДРИАДЗЕ

Дирижер – РЕНАТ САЛАВАТОВ





Никия – Анастасия Матвиенко
Солор – Денис Матвиенко



Золотой Божок – Денис Муруев



Гамзатти – Наталия Мацак
Никия – Надежда Грачева



Золотой Божок – Руслан Савденев



Никия – Ли Хо Ким



Гамзатти – Наталия Мацак
Солор – Михаил Лобухин



Картина «Тени»



Великий Брамин – Нурлан Канетов
Никия – Виктория Терешкина



Никия – Светлана Романова
Солор – Юрий Веденеев



Никия – Анна Дорош
Солор – Денис Матвиенко

*25 лет Фестивалю классического балета
имени Рудольфа Нуриева*

26-27 МАЯ

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ФАРУХ РУЗИМАТОВ

ВЬЕНГСЭЙ ВАЛЬДЕС ЭРРЕРА

ГУНЕО ОСИЭЛЬ МАРТИНЕС

Национальный балет Кубы (Гавана)

КРИСТИНА КРЕТОВА

МИХАИЛ ЛОБУХИН

Большой театр (Москва)

АННА ЦЫГАНКОВА

МЭТЬЮ ГОЛДИНГ

Национальный балет Нидерландов (Амстердам)

ИРИНА ЦЫМБАЛ

МАКСИМ КУИРОГА

Венский государственный балет

НАТАЛЬЯ МОСКВИТО

ОЛЕГ КЛИМЮК

Земперопер (Дрезден)

ЕКАТЕРИНА КРАСЮК

АЛЕКСАНДР ОМАР

Михайловский театр (Санкт-Петербург)

КРИСТИНА АНДРЕЕВА

АЛЕКСАНДРА СУРОДЕЕВА

НУРЛАН КАНЕТОВ

ДАВИД ЗАЛЕЕВ

РУСЛАН САВДЕНОВ

ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Специальный гость вечера

АЛЕКСЕЙ ЯГУДИН

Соло на саксофоне и бас-кларнете – **ВЛАД БЫСТРОВ**

В концерте принимают участие артисты балета и оркестра театра

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

Режиссер-постановщик – **АЛЕКСАНДР ПОЛУБЕНЦЕВ** (Санкт-Петербург)

Художник – **ВЛАДИМИР САМОХИН**

Художник по свету – **СЕРГЕЙ ШЕВЧЕНКО** (Москва)

ЛИЦА XXV ФЕСТИВАЛЯ

ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ



Рауфаль Мухаметзянов

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ



Владимир Яковлев

ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР



Ренат Салаватов

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР



Любовь Дразнина

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ



Наталья Садовская
балетный критик



Александр Полубенцев
балетмейстер-постановщик

ДИРИЖЕРЫ



Владимир Васильев



Карен Дургарян



Андрей Аниханов

БАЛЕРИНЫ И ПРЕМЬЕРЫ



Вьенгсэй Вальдес
Эррера



Джозеф Варга



Мэтью Голдинг



Гунео Осиель
Мартинес



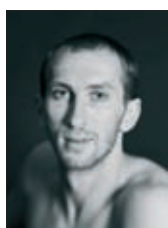
Елена Евсеева



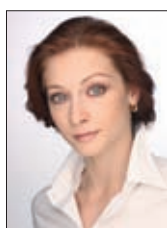
Андрей Ермаков



Константин Зверев



Олег Климук



Екатерина
Кондаурова



Екатерина Красюк



Кристина Кретова



Максим Куирога



Михаил Лобухин



Наталья Москвито

БАЛЕРИНЫ И ПРЕМЬЕРЫ



Александр Омар



Анастасия Першенкова



Андрей Писарев



Фарух Рузиматов



Ольга Сизых



Егор Симачев



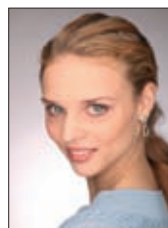
Георги Смилевски



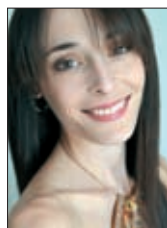
Ирина Цымбал



Анна Цыганкова



Елизавета Чепрасова



Анаис Шелендер



Елена Щеглова

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ



Алексей Ягудин
фигурист,
Олимпийский чемпион



Влад Быстров
композитор



Сергей Коробков
театровед

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

ТРУППА ТЕАТРА

БАЛЕРИНЫ И ПРЕМЬЕРЫ



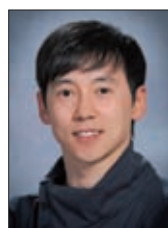
Кристина Андреева



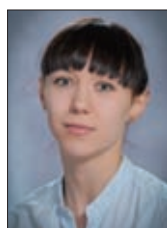
Артем Белов



Нурлан Канетов



Руслан Савденов



Александра
Суродеева



Михаил Тимаев

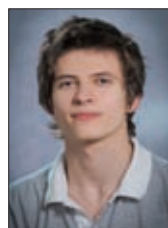
ПЕРВЫЕ СОЛИСТЫ



Александра Елагина



Давид Залеев



Олег Ивенко



Юлия Позднякова



Максим
Поцелуйко

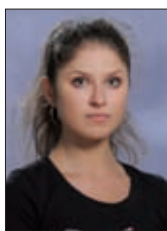


Алина Штейнберг

ВТОРЫЕ СОЛИСТЫ



Ольга Алексеева



Майя Зарипова



Денис Исаев



Антон Полодюк



Дмитрий Прусаков

КОРИФЕИ



Кахабер Андриадзе



Нурбэк Батуллин



Марина Бескровная



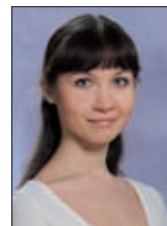
Ренат Ибрагимов



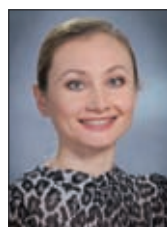
Земфира Ибрагимова



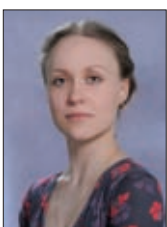
Екатерина Набатова



Идалия Назмутдинова



Аида Низамова



Нина Онегова



Нина Семина



Дмитрий
Строителей



Станислав
Сырадоев



Зоя Усова

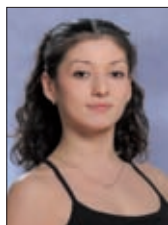


Розалия Шавалеева



Ильдар
Шамутдинов

АРТИСТЫ БАЛЕТА



Диана Ахметшина



Илья Белов



Фаяз Валиахметов



Сюзанна
Виноградова



Галия Ворошилова



Ильдар Газизов



Айсылу Галиулина



Резеда
Гарафутдинова



Галина Дерягина



Руслан Зиганшин



Ксения
Киричевская



Глеб Кораблев



Маргарита Кучеева



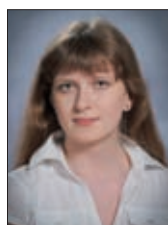
Сергей Лаврушкин



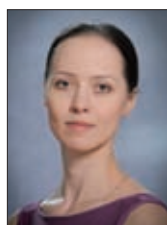
Ирина Логинова



Шакир Магусев



Юлия Мельникова



Мария Моргунова



Анна Наместникова



Яна Островская



Татьяна Пушкарева

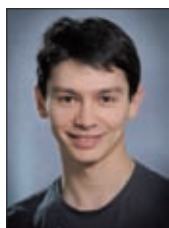
Артисты балета



Ольга Сапоговская



Юлия Селезнева



Айтжан Смагулов



Ирина Спиридонова



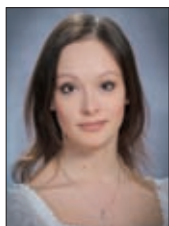
Татьяна Табеева



Елена Харитонова



Андрей Чернов



Дарья Шарыпова



Евгения Шурыгина



Диана Багаутдинова
ДИРЕКТОР БАЛЕТА

Педагоги-репетиторы



Елена Кострова



Луиза
Мухаметгалеева



Бахытжан
Смагулов



Валентина
Проконова



Фанис Исмагилов



Айдар Ахметов



Евгения Костылева

Концертмейстеры



Татьяна
Рутковская



Николай
Чумаков



Наталья
Яковлева



Татьяна
Красильникова



Елена Зиганшина



Асия Нигматуллина



Олег Рощупкин

Помощники режиссера

Инспекторы балета

Выставку, посвященную фестивалю, подготовила заведующая музеем ТАГТОиБ **Рамзия Такташ**

В фойе перед началом спектаклей и в антрактах играет **струнный квартет** в составе:
Захар Штейнберг, Михаил Бабин, Андрей Шуркин, Ирина Лаптева

Официальный сайт Татарского академического государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля
www.kazan-opera.ru

ХОР

Главный хормейстер — заслуженный деятель искусств Татарстана **Любовь Дразнина**

Хормейстер — народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств России и Татарстана **Нурия Джураева**

Концертмейстер хора — народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств Татарстана **Маргарита Коварская**

Инспектор хора — **Марина Жиганова**

СОПРАНО

Абшарипова Наиля
Антипина Татьяна
Бакирова Альбина
Борискина Елена
Венедиктова Юлия
Галиченко Екатерина
Гарифуллина Резеда
Гафурова Эльфира
Жиганова Марина
Исхакова Резеда
Костицына Наталья
Михайлова Ольга
Муртазина Алсу
Нургалиева Айгуль
Овсепян-Алкина Гаянэ

Огнева Ольга
Рощупкина Марина
Смолькова Надежда
Строительева Эльмира
Хайруллина Зарина
Халикова Галия
Шилова Нелли

АЛТЫ

Водяницкая Дина
Газизова Елена
Игнатов Лариса
Кириллова Светлана
Локтяжнова Ирина
Луканихина Юлия
Миронова Юлиана
Пушкина Ольга

Раинбакова Гузалия
Румянцева Оксана
Рыженко Александра
Рычакова Лариса
Стремякова Ольга
Хамидуллина Ляйля
Шакирова Татьяна
Шишкина Светлана
Шушкова Ирина

ТЕНОРА

Агеев Александр
Власов Владимир
Гаврилов Вадим
Гильманшин Илюс
Демакин Юрий
Зув Александр

Кузьмин Роман
Лошаков Максим
Мифтахов Марсель
Мурадымов Рамиль
Насыбуллин Рафаиль
Степанов Сергей
Федотов Александр
Хабаров Сергей
Шайбеков Раушан
Ялалов Ильнар

БАСЫ

Каюков Валерий
Кутлубаев Рустем
Кучуков Ильнур
Лобанов Альберт
Нигматуллин Ильдар

Осипов Андрей
Пушкин Дмитрий
Сагдиев Ленар
Сафиуллин Евгений
Степанов Алексей
Сулейманов Олег
Сунцов Игорь
Толстик Алексей
Федотов Алексей
Хайруллин Рифкат
Шакиров Артур
засл. арт. РТ
Юсупов Шамиль

ОРКЕСТР

Главный дирижер — заслуженный артист России, народный артист Татарстана **Ренат Салаватов**

Дирижер — заслуженный деятель искусств России и Татарстана **Владимир Васильев**

Директор оркестра — заслуженный работник культуры Татарстана **Николай Андреев**

I скрипки

засл. арт. РТ Зайни Аяз
Абдуллина Алсу
Бареев Адель
засл. арт. РТ
Рольбина Елена
Гарбузов Сергей
Якупова Валентина
Лекомцева Татьяна
Садыкова Ольга
Мусаева Наталья
Маликова Галина
Галиева Аэлита
Кузьмина Маргарита
Архипова Ирина
Чумакова Александра
Полякова Марина
Германова Валерия
Губайдуллина Юлия
Миргалимова Миляуша

II скрипки

Беговатова Марина
Зайни Хайдар

Нарцова Гузель
Белова Марианна
Бабин Михаил
Газетдинова Альфия
Зайни Альбина
Шафиева Юлия
Кондратьева Лилия
Валиев Гумар
Черепанова Валерия

Алты

засл. арт. РТ Шуркин Андрей
Черных Артем
Однопозов Владислав
Ширяева Роза
Ковальчук Ирина
Андрианов Вячеслав
Маслаков Илья
Крушельницкая Лида

Виолончели

Гильмутдинов Марат
засл. арт. РТ Лаптева Ирина
Алкин Александр
Хабибуллин Альберт

Шукина Ирина
Базукова Раиса
Ахмеров Галим
Зайцев Даниил
Контрабасы
Глухов Андрей
Ходыкин Роман
засл. раб. культ. РТ Андреев
Николай
Донцов Илья
Якимов Владимир
Аксенов Олег

Флейты

Ибрагимов Ильгизар
Захаров Владислав
Вишневская Дина
Афремова Ксения
Тимофеева Юлия
Сабирьянова Неля

Гобои

Романашин Георгий
Зинатуллина Гузель
Черепанов Михаил

Кашаева Гульнара
Кларнеты
нар.арт.РТ Гильфанов Альберт
Синекопов Игорь
Мусин Эдуард
Исхаков Ленар
Гильфанов Тимур

Фаготы

Воронцов Константин
Хадеев Рашид
Гордеев Андрей
Мусин Булат

Валторны

Ефремов Евгений
Журавлев Евгений
Салмин Дмитрий
Варфоломеев Станислав
Титов Иван
Гильманов Марат
Иванов Константин

Трубы

засл. арт. РТ Деликатный Дмитрий
Шушков Олег

Николаев Иван
Низамутдинов Эдуард
Краснов Андрей
Волжанин Станислав
Тромбоны
Лушников Александр
Шайдуллин Рафаэль
Овцинов Михаил
Марамзин Николай
Динеев Алексей
Туба
Федулов Евгений
Осипов Андрей
Арфа
засл. арт. РТ Макурина Эллен
Снеткова Светлана
Группа ударных инструментов
Григорьев Александр
засл. арт. РТ Сабирьянов Идрис
Гилязов Марат
Аблаев Александр
Пронина Евгения

ХУДОЖЕСТВЕННО — ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ

Заведующий художественно-постановочной частью — засл. работник культуры Татарстана **Дамир НИГМАТУЛЛИН**

Художник — **Владимир САМОХИН**

Начальник цеха жестких декораций — **Юрий САЛМИН**

Художник-декоратор — **Игорь ЖИГУЛИН**

Заведующий монтировочным цехом — **Фарид ГАНЕЕВ**

Старший машинист сцены — **Владимир ГРАЧЕВ**

Начальник осветительного цеха — **Равиль ГАЛЛЯМОВ**

Художник по свету — **Софья ГРАЧЕВА**

Звукорежиссер — засл. деятель искусств Татарстана **Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ**

Начальник цеха по пошиву театрального костюма — **Лилия МАСЛОВА**

Начальник цеха по пошиву театральной обуви — **Зоя БОГДАНОВА**

Начальник костюмерного цеха — **Дилера САБИРЗЯНОВА**

Художники-гримеры — засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ, Вера КАЛИНИНА, Марина ГОРШУНОВА**

Старший реквизитор — **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР



Редакция газеты «Вечерняя Казань»

420124, ул. Чистопольская, 36, тел.: 514-11-50

ВЕДУЩИЙ ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР

ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

TAT  CENTER.RU

Будьте в курсе событий!

- политика
- экономика
- общество
- новости
- бизнес
- спорт
- фоторепортажи
- справочная информация "Деловой блокнот"

✓ Информационная
поддержка мероприятий



www.tatcenter.ru

тел.: (843) 570-54-40
e-mail: info@tatcenter.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР

Бизнес	Найти
бизнес онлайн	
бизнес онлайн деловые новости татарстана	
бизнес идеи	
бизнес план	
бизнес онлайн газета	
бизнес газета казань	

**Говорим «бизнес» -
подразумеваем**

БИЗНЕС  ONLINE

деловая электронная газета Татарстана

www.business-gazeta.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПАРТНЕР

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ
“НОВЫЙ ВЕК”

TНВ
ТАТАРСТАН

Лауреат премии “ТЭФИ-регион”
50 собственных телепрограмм
- круглосуточное вещание
на татарском и русском языках
3 спутника - спутниковое вещание
на всей территории Евразии
1000 городов и населенных пунктов
России и стран СНГ - вещание в кабельных сетях
40 миллионов телезрителей!





семь дней

с Ильшатом
Аминовым



**ГЛАВНАЯ
ТЕЛЕПРОГРАММА
НЕДЕЛИ**

www.tnv.ru
(843) 5-705-100

ВОСКРЕСЕНЬЕ
18:30 и 21:00

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ



100.5
FM

527-90-27
реклама

Tatar
RADIOS
Яхшы кәсеп...

www.tatarradio.ru

МКСС TATAR RADIOSI 2010



Татар-информ^{2.0}
Информационное агентство
Республики Татарстан

УЗНАЙ ПЕРВЫМ!
www.tatar-inform.ru/2.0/

Новости «Уникс»
Hi-Tech
Духовная жизнь
«Зенит-Казань»
Здоровье
Поддержка ИТ
www.tatar-inform.ru
Официальная хроника
Курс валют
Образование
Политика
www.tatar-inform.ru
Экономика
Среда
Наука
Происшествия
«Ак Барс»
Погода
Культура
«Рубин»
Финансы
Спорт

