

XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ
РУДОЛЬФА НУРИЕВА

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

13, 14 мая

ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ Ф.Амиров

Спектакль При.морской сцены Мариинского театра

18, 19 мая

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА П.Чайковский *Премьера*

20 мая

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО П.Чайковский

22 мая

ЗОЛОТАЯ ОРДА Р.Ахиярова

24 мая

КОРСАР А.Адан

26 мая

БАЯДЕРКА Л.Минкус

28 мая

СПАРТАК А.Хачатурян

30 мая

ДОН КИХОТ Л.Минкус

1, 2 июня

ГАЛА-КОНЦЕРТ



Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля
При поддержке Президента Республики Татарстан

XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА

13 МАЯ – 2 ИЮНЯ 2021

КАЗАНЬ

ПРИВЕТСТВИЕ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Приветствую участников, организаторов и зрителей XXXIV Международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуриева!

Вот уже более трех десятилетий месяц май в культурной жизни Татарстана ассоциируется с Нуриевским фестивалем – праздником танца, молодости и красоты. За годы его существования несколько поколений зрителей смогли познакомиться с искусством выдающихся представителей российской и мировой балетной сцены. Поворотным моментом в истории фестиваля стал приезд в г. Казань одного из ярчайших танцовщиков и личностей XX века – Рудольфа Нуриева. По приглашению директора Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля Рауфаля Мухаметзянова в рамках балетного форума на сцене Татарского оперного театра 21 мая 1992 года Нуриев продирижировал спектаклем «Щелкунчик», после которого дал согласие на то, чтобы казанский фестиваль носил его имя.

Благословлённый Нуриевым фестиваль получил мощное развитие и сегодня является одним из самых авторитетных и представительных в профессиональном мире.

Программу нынешнего Нуриевского фестиваля составят десять спектаклей и два гала-концерта. Впервые в Казани выступит молодой балетный коллектив Приморской сцены Мариинского театра – гости из Владивостока представят спектакль «Тысяча и одна ночь». Татарский театр оперы и балета в рамках фестиваля покажет премьеру балета «Спящая красавица»: шедевр классического наследия предстанет в обновленном художественном оформлении. Национальное искусство Татарстана в программе будет представлено балетом «Золотая Орда» Р.Ахияровой. В спектаклях классического репертуара – «Лебединое озеро», «Баядерка», «Корсар», «Дон Кихот» – зрители увидят ведущих солистов Большого, Мариинского, Михайловского театров, Красноярского театра оперы и балета. Участниками также станут танцовщики из Великобритании, Германии, Казахстана, Белоруссии, дирижеры из Армении и Азербайджана. Помимо спектаклей, зрителей ожидают мероприятия параллельной программы – открытые репетиции, лекции, встречи и онлайн-проекты.

От всей души желаю участникам 34-го Нуриевского фестиваля вдохновения, а зрителям – весеннего настроения и ощущения праздника от встречи с прекрасным миром классического балета!

С уважением,
министр культуры Республики Татарстан

A stylized handwritten signature in blue ink, consisting of a large 'A' and a trailing flourish.

Ирада Аюпова

РУДОЛЬФ НУРИЕВ: ПРЫЖОК К СВОБОДЕ

60 лет назад, в июне 1961 года, находясь на гастролях с труппой Кировского театра в Париже, Рудольф Нуриев совершил свой знаменитый «прыжок к свободе». Он отказался возвращаться в Москву, попросив политического убежища. Это событие коренным образом изменило жизнь 23-летнего танцовщика. Оставшись на Западе, «летающий татарин» сделал головокружительную карьеру, покорил весь мир. Рудольф Нуриев вошел в историю как артист, изменивший мужской классический танец.

Весной 1961 года Кировский театр планировал гастрольную поездку в Париж и Лондон. Нуриева в объявленном списке сначала не оказалось, тем не менее, за месяц до отъезда он все-таки был включен в список выезжающих: по настоянию зарубежных организаторов к участию в гастролях привлекались лучшие молодые силы театра.

И вот 11 мая – аэропорт, самолет, Париж: отель «Модерн», театр «Пале-Гарнье». Рудольф быстро знакомится с французскими артистами и в нарушение правил встречается с ними в свободное время. Французские танцовщики Клер Мотт, Клод Бесси и Пьер Лакотт, его первые знакомые, показывают город, знакомят с культурной жизнью.

Гастроли идут с большим успехом. Рудольф появляется на сцене на пятый день в отрывке из «Баядерки» в роли воина Солора – и покоряет Париж. На завтра пресса отреагировала однозначно: советская труппа богата талантами, но Нуриев –

«бриллиант в короне». В тот вечер после спектакля Клер Мотт познакомила Рудольфа со своей подругой Кларой Сент, дочь аргентинского промышленника, молодой, свободной, уже успевшей в свои двадцать лет увидеть мир.

Поведение и времяпрепровождение советских артистов за рубежом контролирует КГБ в лице своих представителей, как внедренных в коллектив,



Рудольф Нуриев

Фото: Allan Warren



Абрек Абзгильдин. «Рудольф Нуриев. Прыжок к свободе» (2002)

так и находящихся в структуре советского посольства. Обо всех отклонениях от «нормы» тут же докладывается «наверх». Вскоре появляется донос: «3 июня сего года из Парижа поступили данные о том, что Нуриев Рудольф Хаметович нарушает правила поведения советских граждан за границей, один уходит в город и возвращается в отель поздно ночью. Он установил близкие отношения с французскими артистами... Несмотря на проведенные с ним беседы профилактического характера, Нуриев не изменил своего поведения».

Над Нуриевым сгущаются тучи. Директор театра К.Сергеев получает распоряжение о немедленной отправке Нуриева

в СССР. Сергеев на свой страх и риск оттягивает выполнение этого решения в надежде, что все удастся как-то уладить. От Нуриева требуют прекращения встреч с Кларой Сент, что тот, естественно, игнорирует, чем и усугубляет свое положение.

16 июня, в день переезда труппы в Великобританию для продолжения гастролей, в аэропорту Нуриеву сообщают о срочном вызове в Москву. По одной версии, для участия в правительственном концерте, по другой – в связи с заболеванием матери. «Я почувствовал, как кровь отхлынула от моего лица, – вспоминал Нуриев впоследствии. – Танцевать в Кремле, как же... Я знал, что это повлечет: я навсегда лишусь заграничных поездок и звания солиста. Меня предадут полному забвению. Мне просто хотелось покончить с собой».

Узнав об отправке в Москву, Рудольф сообщил об этом пришедшему проводить его Пьеру Лакотту. Тот вызвал по телефону Клару Сент, а она привела в зал двух полицейских. Нуриев должен был сам обратиться к ним с просьбой о политическом убежище, и он, сжигая мосты в прошлое, делает это: «Я хочу остаться. Я хочу остаться».

Все это пресса назовет «прыжком к свободе», а Нуриев заочно будет осужден советским судом на семь лет по статье «Измена Родине»: «Приговором Судебной коллегии по уголовным делам Ленинградского городского суда от 2 апреля 1961 г. Нуриев Р.Х. по статье 64 «а» УК РСФСР с приговором ст. 43 УК РСФСР осужден

к 7 годам лишения свободы с конфискацией имущества по обвинению в том, что, находясь в гастрольной поездке в составе балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета им.Кирова во Франции, отказался возвратиться из-за границы в СССР».

Михаил Барышников, через десять лет после Нуриева также выбравший Запад, скажет: *«Бегство Рудольфа было самой естественной в мире вещью. Другим людям, включая меня, требовались годы раздумий, планов, сомнений, мы долго набирались смелости. Но Рудольф не нуждался в смелости. У него было столько смелости, что это была уже не смелость...»*

В России тем временем проводится расследование – вызовы «куда следует», допросы коллег, знакомых, родственников. Мать Нуриева Фарида и ее дочь Роза, все еще на что-то надеясь, едут в Москву к министру культуры Фурцевой. Фарида готова выехать в Париж, чтобы уговорить Рудольфа вернуться домой. Фурцева отказывается их принять.

Итак, Рудольф остался в Париже. Без вещей – они улетели в Лондон. Без денег – осталось тридцать франков. Без работы. *«Я не знал, что меня ждет, – скажет он позднее. – Никакого плана. Никакого проекта. Но*



Фото: Pierre Soulages

Нуриев на крыше Парижской Оперы

у меня была большая уверенность в будущем. Испытывал ли я сожаление? Ничуть».

Так в судьбу Нуриева вошла Франция. Позднее он станет солистом Парижской Оперы, здесь осуществит свою последнюю постановку – балет «Баядерка». За заслуги перед Францией в 1987 году ему вручат Орден Почетного легиона, а в 1992 году – орден Командора искусств и литературы. Своим домом он считает квартиру в Париже на левом берегу Сены, на набережной Вольтера, 23. Здесь же в Париже он будет похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Отрывок из книги М.Магдеева, Р.Ишмуратова «Знаки Рудольфа», приводится в сокращении

К 180-ЛЕТИЮ БАЛЕТА А. АДАНА «ЖИЗЕЛЬ» (1841)

Классический балет есть замок красоты...

И.Бродский

«ЖИЗЕЛЬ» В КАРЬЕРЕ РУДОЛЬФА НУРИЕВА

В 1958 году сразу после окончания Вагановского хореографического училища Рудольф Нуриев был принят в труппу Кировского (ныне – Мариинского) театра в качестве солиста. В первый же сезон он станцевал главные партии в балетах «Лауренсия» (Фрондосо) и «Гаяне» (Армен). Сезон 1959/60 гг. начался для Нуриева еще более триумфально – в октябре он танцует Солора в «Баядерке», **а 12 декабря в его жизнь входит «Жизель».**

Дебют Нуриева в партии графа Альберта состоялся с блестящей балериной, одной из ведущих солисток театра Ириной Колпаковой. «Жизель» Нуриева и Колпаковой потрясла балетную публику Ленинграда. На спектакле присутство-

вала мать Нуриева: она сидела в первом ряду и плакала от переполнявшей ее радости, видя, как принимают ее сына. Ленинградский знакомый Нуриева Леонид Романенков вспоминал о спектакле: *«Я никогда не мог понять, откуда в нем врожденный, казалось бы, аристократизм, благородство поз и движений! Мало того, что он был очень красив – с резким, немного хищным профилем, нервно вырезанными ноздрями и прекрасной улыбкой, – но и осанка, движения тела, поворот головы... Выходит граф Альберт, и вы забываете о сыне многодетного политработника из глубокой провинции, в каждом самом маленьком жесте читалась многовековая культура дворянского рода».*

Следующий спектакль «Жизель» достается Нуриеву только 3 июля 1960 года – он танцует Альберта с Аллой Шелест. В сезоне 1960/61 гг. Нуриев пополнил свой репертуар партиями Принца в «Щелкунчике», Дезире в «Спящей красавице», Зигфрида в «Лебедином озере». Июньские гастрольные 1961 года в Париже заканчиваются для Рудольфа Нуриева «большим прыжком к свободе» (см. подробнее в статье «Рудольф Нуриев. Прыжок к свободе»).

Жизель – И. Колпакова, Альберт – Р.Нуриев



Фото: gallery-nt.narod.ru



Фото: Anthony Crickmay



Фото: Anthony Crickmay

Рудольф Нуриев и
Марго Фонтейн
в балете «Жизель»

В начале 1962 года директор Королевского балета Великобритании Нинетт де Валуа пригласила Нуриева станцевать партию Альберта в балете «Жизель» с Марго Фонтейн – всего три спектакля. Фонтейн исполнилось 42 года, она дебютировала в партии Жизели за год до рождения Рудольфа и сейчас находилась на пороге завершения карьеры. Двенадцать репетиций длился поиск взаимопонимания партнеров, и 21 февраля 1962 года на сцене театра Ковент-Гарден родился непревзойденный дуэт XX века – **Фонтейн-Нуриев**. Спектакль прошел с оглушительным успехом: строгость и изысканность линий танца Марго Фонтейн необычно контрастировали с необузданной энергией молодого Нуриева. По окончании спектакля они выходят на поклонны двадцать три раза.

«Если бы я не нашел Марго, я пропал бы», – впоследствии скажет Нуриев. Выдающаяся балерина, Марго Фонтейн благодаря Рудольфу обрела вторую молодость. Она ввела Нурие-

ва в высший свет и озарила его сиянием своей славы. Он продлил ее сценическую жизнь. Своим искусством они покорили весь мир: им рукоплескал чопорный Лондон и легкомысленный Париж, изящная Вена и темпераментный Милан, пресыщенный Нью-Йорк и далекий Мельбурн. Вместе они выступали более 700 раз.

*Р.Такташ (по материалам книги М.Магдеева,
Р.Ишмуратова «Знаки Рудольфа»)*



Фото: Gianni Foggia AP

Р.Нуриев после спектакля «Жизель»
в Римском оперном театре



«ЖИЗЕЛЬ» В КАЗАНИ

Балет «Жизель» в Казани был впервые показан в **марте 1941** года. Двумя месяцами ранее в столицу Татарстана прибыл московский коллектив «Остров танца» – артисты вошли в состав труппы казанского театра, а сам театр, прежде именовавшийся Татарским оперным, указом СНК ТАССР был переименован в Татарский театр оперы и балета.

С приездом москвичей казанская балетная труппа выросла до 90 человек, что позволяло осуществлять постановку полномасштабных спектаклей. Артисты сразу погрузились в работу (шла подготовка нового репертуара к Декаде татарского искусства в Москве). Тем не менее, 1 марта 1941 года казанскому зрителю был показан балет «Жизель» А.Адана в постановке А.Горского (балетмейстер-постановщик – А.Шатин) – это был спектакль из репертуара труппы «Остров танца». Показ, по всей видимости, был однократным.

Первая собственная постановка «Жизели» в Казани была осуществлена в **августе 1945** года (хореография Ж.Перро, Ж.Коралли, М.Петипа, балетмейстер – Л.Жуков, художник – П.Сперанский). Титульную роль с большой выразительностью и экспрессией исполнила талантливая балерина Анна Гацулина. После открытия собственного здания театра на площади Свободы балет «Жизель» был заново переставлен в **1959** году (балетмейстер – Л.Бордзиловская, художник – Л.Сперанская-Штейн). В дальнейшем постановки этого романтического шедевра осуществлялись в **1969** году (балетмейстер – Н.Конюс, дирижер – Ф.Мансуров, художник – С.Ивко) и в **1990** году (балетмейстер – Г.Долгушин, дирижер – Т.Ахметов, художник – А.Фролова). Спектакль в хореографической версии народного артиста СССР, выдающегося советского танцовщика и балетмейстера Никиты Долгушина украшает репертуар Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля по сей день.

Спектаклем «Жизель» 12 мая 1987 года открылся Первый фестиваль классического балета в Казани.

СЮЖЕТЫ ТУКАЯ НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

*К 135-летию со дня рождения Габдуллы Тукая и
130-летию со дня рождения Петра Сперанского*

На сюжеты произведений великого татарского поэта **Габдуллы Тукая** (1886-1913) татарскими композиторами созданы три балета. Это – «Шурале» Ф.Яруллина, поставленный впервые в 1945 году, «Золотой гребень» («Водяная») Э.Бакирова (постановка 1957 года) и «Кисекбаш» («Отсеченная голова») Р.Губайдуллина (1958 год). Сценографию к премьерным постановкам этих балетов создал **Петр Сперанский** (1891-1964), выдающийся театральный художник, оформивший около 400 спектаклей в разных театрах Казани. Почти четверть века (1940-1964) П.Т.Сперанский был главным художником Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

ШУРАЛЕ

Сатирическому направлению ума Габдуллы Тукая образ сказочного Шурале был, по-видимому, чрезвычайно близок, так как он зачастую подписывал этим именем свои произведения, а в одном из изданий этой поэмы в примечании предсказывает, что этот образ получит впоследствии свое отражение и в живописи. При этом самая богатая фантазия поэта не предугадала воспроизведения этого образа в музыке.

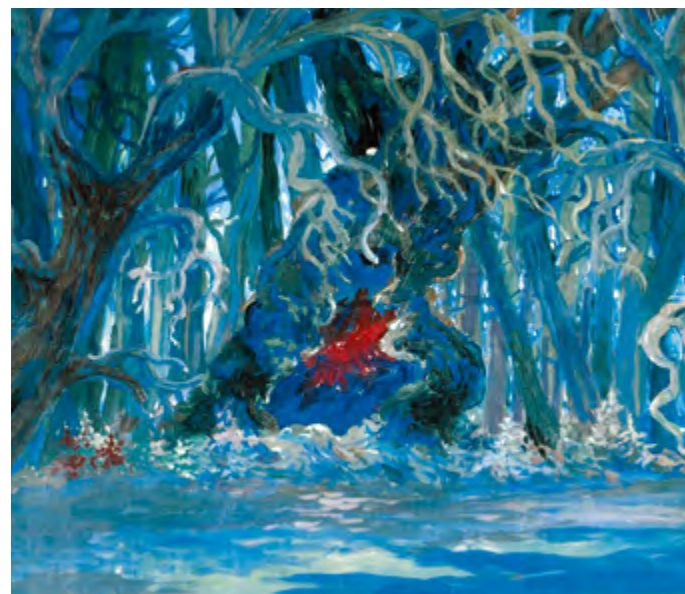


Габдулла Тукай
(1886-1913)



Петр Сперанский
(1891-1964)

П.Сперанский. «Ночь в лесу».
Эскиз декорации к балету «Шурале» (1945)



Балет «Шурале» был написан композитором Фаридом Яруллиным перед самой войной (1941), а его премьера состоялась **12 марта 1945** года, незадолго до Великой Победы (хореография Леонида Жукова и Гая Тагирова). Хотя в основу балета положена поэма Г.Тукая, авторы либретто – писатель, драматург Ахмет Файзи и балетмейстер Леонид Якобсон – углубили и расширили ее мотивами из татарских народных сказок, связанными с прекрасной девушкой-птицей Сююмбике. Это позволило композитору противопоставить в балете два контрастных мира – мир зловещей фантастики (Шурале и его окружение) и мир красоты и гармонии (Сююмбике и Былтыр). В трех актах балета композитор создал и красочные картины леса с его фантастическими обитателями, и бытовые картинки сельской жизни с ее обрядами и обычаями.



Сююмбике – Анна Гацулина, Шурале – Адгам Нарыков.
Былтыр – Бари Ахтямов



«Шурале» – один из самых ярких балетов советского времени. После премьеры в Казани, в 1950 году этот спектакль был поставлен Леонидом Якобсоном в Государственном академическом театре оперы и балета им. Кирова в Ленинграде (ныне – Мариинский театр). Эта постановка была удостоена Сталинской премии, после чего перенесена на сцену Большого театра (1955, 1960). Спектакль «Шурале» был поставлен в Одессе, Риге, Саратове, Львове, Тарту, Улан-Удэ, Киеве, Алмате, Ташкенте, Софии, Вильнюсе, Новосибирске, Ростове, Уфе и других городах. В 2009 году состоялось капитальное возобновление балета «Шурале» в Мариинском театре.

П. Сперанский. «Двор Былтыра».
Эскиз декорации к балету
«Шурале» (1945)

ВОДЯНАЯ

В 1957 году, вскоре после открытия собственного здания Татарского театра оперы и балета на площади Свободы, здесь был впервые показан балет Энвера Бакирова «**Алтын тарак**» («**Золотой гребень**»), созданный по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая «Водяная» и татарских народных сказок.

Создатели спектакля использовали поэму Тукая только в прологе, как отправную точку; сюжет его очень развит и усложнен. В него введены Мурза, стражники, Сарви, Алмай, народ (либретто Игоря Смирнова). Сюжет балета построен на противопоставлении сил реальных и фантастических, которые даны в сложных переплетениях.



П.Сперанский.
Эскиз декорации к балету «Алтын тарак» (1957)



П.Сперанский. «Лесная поляна».
Эскиз декорации к балету
«Алтын тарак» (1957)



Сарви – Ирина Хакимова,
Алмай – Ревдар Садыков



Водяная – Людмила Синельникова,
Алмай – Ревдар Садыков

В 1971 году этот же спектакль был поставлен заново, вторая редакция увидела свет под новым названием – «**Су анасы**» («**Водяная**»). За постановку спектакля Республиканской премией ТАССР им. Г.Тукая в 1973 году были награждены композитор Энвер Бакиров, балетмейстер Игорь Смирнов, художник-постановщик Борис Кнобкок, дирижер Хасби Фазлуллин и исполнитель роли Алмая Ревдар Садыков.

Габдулла Тукай

ТЕАТР

Театр – и зрелище, и школа для народа,
Будить сердца людей – вот в чем его природа!
На путь неправедный он не дает свернуть,
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.

Волнуя и смеша, он заставляет снова
Обдумать прошлое и смысл пережитого.
На сцене увидав правдивый облик свой,
Смеяться будешь ты иль плакать над собой.

Узнаешь: жизнь твоя светла иль непроглядна,
Вот это верно в ней, а это в ней неладно.
Развить захочешь ты достойные черты –
Так новой мудростью обогатишься ты.

И если ты хорош – то только лучше станешь,
А если ты дикарь – из темноты воспрянешь.
В театре рангов нет, в нем так заведено:
Ты господин иль раб – театру все равно!

Он чист и величав, влечет он к светлым весям,
Свободен и широк, он свят и независим.
Он – благонаравья храм, он – знания дворец.
Наставник для умов, целитель для сердец.

Но следует ему блюсти одно условие:
Родной народ учить с терпеньем и с любовью,
И с древа мудрости срывать такой лишь плод,
Который красотой и зрелостью цветет.

Перевод Р.Морана



КИСЕКБАШ

В 1958 году в Казани был поставлен сатирический балет «Кисекбаш» («Отсеченная голова») Рашида Губайдуллина (либретто Ахмета Файзи по мотивам поэмы Г.Тукая «Сенной базар, или Новый Кисекбаш»). «Кисекбаш» Тукая – один из самых ярких сатирических образов татарской литературы начала XX века, представляющий собой пародию на широко известное учебное пособие («Кисекбаш китабы»), распространенное в дореволюционных мектебах.

В либретто балета вошли новые персонажи: Поэт, циркачка Зифа, молодая



Сцена из спектакля «Кисекбаш»

Карахмет – Салих Хайруллин,
Зифа – Нинель Юлтыева,
Клоун – Рустам Шакулов



П.Сперанский. «Сенной базар».
Эскиз декорации к спектаклю
«Кисекбаш» (1958)



П.Сперанский. «Мечеть на Сенном базаре». Эскиз декорации к спектаклю «Кисекбаш» (1958)

Вся моя жизнь связана с национальными татарскими театрами. При мне создавался Первый татарский драматический театр. За долгие годы работы в нем мною сделано более 200 постановок.

Моя работа в оперном национальном театре началась со дня возникновения этого театра.

Меня очень интересовало народное творчество Татарии, мало еще известное несколько лет тому назад. В результате большой работы по сбору материала и изучению его мною опубликовано 2 тома национального орнамента. Хотелось бы, чтобы было обращено внимание на незаслуженно забытое и почти ныне отмирающее народное прикладное искусство, такое как вышивка, чеканка, керамика. Необходимо помочь возродиться этому прекрасному народному искусству.

Высокая правительственная награда, полученная мною, вызывает во мне еще большее чувство ответственности перед татарским народом, сознание своего долга в дальнейшем развитии и пропаганде национального татарского искусства.

П.Т.Сперанский

жена Хаджи Мадина, что усилило в нем лирическую струю. В основе сюжета – противопоставление двух классов: богачей в лице Хаджи, Дива, Ишана и представителей народа – Поэта-шакирда, Карахмета, Зифы.

*По материалам книги Р.Исхаковой-Вамба «Тукай и татарская музыка» (1997)**

Иллюстрации к разделу представлены из альбома-каталога «П.Т.Сперанский, Л.Л.Сперанская-Штейн. От эскиза к спектаклю» (составители – Л.Донина, Р.Такташ, 2010)

* Цит. по порталу gabdullatukay.ru



Фото: Геннадий Шишкин

13, 14 мая

Ф.Амиров

ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ

БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ

*Спектакль Приморской сцены
Мариинского театра*

Хореография Эльдара Алиева
Сценография и костюмы Петра Окунева

ПОСТАНОВКА 2020 ГОДА

Шехерезада – **АННА САМОСТРЕЛОВА**

– **ИРИНА САПОЖНИКОВА**

Нурида – **ЛИЛИЯ БЕРЕЖНОВА**

– **КАТЕРИНА ФЛОРИЯ**

Шахрияр – **СЕРГЕЙ УМАНЕЦ**

– **КАНАТ НАДЫРБЕК**

Раб – **ДЕНИС ГОЛОВ**

– **ГИЛЕРМЕ ДЖУНИО**

Главный балетмейстер Приморской сцены Мариинского театра

ЭЛЬДАР АЛИЕВ

заслуженный деятель искусств России

Дирижер – **ЭЙЮБ КУЛИЕВ**

заслуженный артист Азербайджана (Азербайджан)



18, 19 мая Премьера П. Чайковский

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ, С ПРОЛОГОМ

Хореография Мариуса Петипа в редакции Владимира Яковлева
Сценография и костюмы Анатолия Нежного

ПОСТАНОВКА 2021 ГОДА

Аврора – КРИСТИНА АНДРЕЕВА
заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

– **МАРИЯ КОЧЕТКОВА**
(Английский национальный балет;
Национальный балет Финляндии)

Принц Дезире – ВАГНЕР КАРВАЛЬО
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
– **АРТЕМ БАНЬКОВСКИЙ**
(Национальный Большой театр оперы и балета Белоруссии)

Фея Сирени – АМАНДА ГОМЕС
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
– **АНТОНИНА ЧАПКИНА**
(Большой театр России)

Фея Карабос – АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ
заслуженная артистка Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
– **ОЛЕСЯ ПИЧУГИНА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – РЕНАТ САЛАВАТОВ
заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)



20 мая

П. Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова
Художник-постановщик – Андрей Злобин
Художник по костюмам – Анна Ипатьева

ПОСТАНОВКА 2012 ГОДА

Одетта-Одиллия – **НАТАЛЬЯ СОМОВА**

заслуженная артистка России
(Московский академический Музыкальный театр
им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Принц Зигфрид – **ДМИТРИЙ СОБОЛЕВСКИЙ**

(Московский академический Музыкальный театр
им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Ротбарт – **ИЛЬНУР ГАЙФУЛЛИН**

(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Шут – **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**

(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)



22 мая

Р.Ахиярова

ЗОЛОТАЯ ОРДА

БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Хореография Георгия Ковтуна
Художник-постановщик – Андрей Злобин
Художник по костюмам – Анна Ипатьева

ПОСТАНОВКА 2013 ГОДА

Дух хана Батыя – **АНТОН ПОЛОДЮК**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Джанике – **КРИСТИНА АНДРЕЕВА**
заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Нурадин – **ОЛЕГ ИВЕНКО**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Визирь – **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Тимур – **ГЛЕБ КОРАБЛЕВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Мурза – **АРТЕМ БЕЛОВ**
заслуженный артист России и Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Токтамыш – **МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Хормейстер – **НУРИЯ ДЖУРАЕВА**
заслуженный деятель искусств России и Татарстана,
народная артистка Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**
заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)



24 МАЯ

А.Адан

КОРСАР

БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Хореография Мариуса Петипа и Константина Сергеева
в редакции Владимира Яковлева
Художник-постановщик – Андрей Злобин
Художник по костюмам – Анна Ипатьева

ПОСТАНОВКА 2019 ГОДА

Конрад – **ЭРНЕСТ ЛАТЫПОВ**
(Михайловский театр)

Медора – **АНЖЕЛИНА ВОРОНЦОВА**
(Михайловский театр)

Гюльнара – **ЕЛЕНА СВИНКО**
(Красноярский театр оперы и балета им. Д.Хворостовского)

Раб Али – **ОЛЕГ ИВЕНКО**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Исаак Ланкедем – **ВАГНЕР КАРВАЛЬО**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Бирбанто – **АНТОН ПОЛОДЮК**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Сеид-Паша – **ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**
заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)



26 мая

Л. Минкус

БАЯДЕРКА

БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Хореография Мариуса Петипа
В спектакле использованы хореографические фрагменты
В.Пономарева, В.Чабукиани, Н.Зубковского, К.Сергеева
Художник-постановщик – Андрей Злобин
Художник по костюмам – Анна Ипатьева

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Никия – **АЙГЕРИМ БЕКЕТАЕВА**
заслуженный деятель Казахстана
(«Астана Опера»)

Солор – **БАХТИЯР АДАМЖАН**
заслуженный деятель Казахстана
(«Астана Опера»)

Гамзатти – **АМАНДА ГОМЕС**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Золотой Божок – **ЕВГЕНИЙ КОНОВАЛОВ**
(Мариинский театр)

Великий Брамин – **АРТЕМ БЕЛОВ**
заслуженный артист России и Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Раджа – **ДЕНИС ИСАЕВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Магедавея – **ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **КАРЕН ДУРГАРЯН**
заслуженный артист Армении (Армения)



28 мая

А. Хачатурян

СПАРТАК

БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Хореография Георгия Ковтуна
Художник-постановщик – Андрей Злобин
Художник по костюмам – Анна Ипатьева

ПОСТАНОВКА 2008 ГОДА

Спартак – **АНТОН ПОЛОДЮК**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Красс – **ИЛЬНУР ГАЙФУЛЛИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Ливия – **КРИСТИНА АНДРЕЕВА**
заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Клавдия – **АМАНДА ГОМЕС**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Мать-волчица – **АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ**
заслуженная артистка Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Батиста – **МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**
заслуженный деятель искусств Татарстана,
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **КАРЕН ДУРГАРЯН**
заслуженный артист Армении (Армения)



30 МАЯ

Л. Минкус

ДОН КИХОТ

БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Хореография Мариуса Петипа и Александра Горского
в редакции Владимира Яковлева

Художник-постановщик – Виктор Герасименко

Художник по костюмам – Виктория Хархалуп

ПОСТАНОВКА 2015 ГОДА

Дон Кихот – ГЛЕБ КОРАБЛЕВ

(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Санчо Панса – ИЛЬЯ БЕЛОВ

(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Китри – ЕВГЕНИЯ ОБРАЗЦОВА

заслуженная артистка России
(Большой театр)

Базиль – АРТЕМИЙ БЕЛЯКОВ

(Большой театр)

Эспада – ВИТАЛИЙ БИКТИМИРОВ

(Большой театр)

Уличная танцовщица – АНГЕЛИНА ВЛАШИНЕЦ

(Большой театр)

Повелительница дриад – ДАРЬЯ ХОХЛОВА

(Большой театр)

Цыганский танец – ЕКАТЕРИНА БЕСЕДИНА

(Большой театр)

Танец с гитарой – КРИСТИНА КАРАСЕВА

(Большой театр)

Амур – МАНА КУВАБАРА

(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – РЕНАТ САЛАВАТОВ

заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

ГАЛА-КОНЦЕРТ

(Большой театр)

(Московский академический Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

(Михайловский театр)

(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

(Казань)

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВ (рояль) **АНДРЕЙ КАМИНСКИЙ** (виолончель)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

Режиссер-постановщик – **ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ**

35

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана, кавалер Ордена Дружбы, кавалер орденов «Курмет» и «Достык» (Казахстан), лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая **Ренат Салаватов**
Директор оркестра – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**
Инспектор оркестра – **Олег Шушков**

I скрипки
Аяз Зайни –
заслуженный артист Татарстана
Алсу Абдуллина –
заслуженная артистка Татарстана
Марина Власенкова
Ольга Димухаметова
Дина Хисанбеева
Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева
Марина Полякова
Галина Маликова
Аэлиа Галиева
Маргарита Кузьмина
Елизавета Каминская
Ильхам Хабибуллин
Лиана Шайхлисламова
Дина Вовченко
Далида Халимова
Дарья Леванова

II скрипки
Марина Беговатова –
заслуженная артистка Татарстана
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Юлиана Шафиева
Альфия Газетдинова
Альбина Зайни
Лилия Кондратьева
Сюмбель Бадретдинова
Эльмира Хабибуллина
Оксана Леонова

Альты
Артем Черных
Владислав Однопозов
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина
Ирина Ковальчук
Илья Маслаков
Роза Ширяева
Сергей Матвеев

Виолончели
Андрей Каминский –
заслуженный артист Татарстана
Марат Гильмутдинов –
заслуженный артист Татарстана
Александр Алкин
Ирина Щукина
Альберт Хабибуллин
Галим Ахмеров
Анна Антонова
Альфия Секерина
Нина Шуркина

Контрабасы
Андрей Глухов –
заслуженный артист Татарстана
Михаил Чашин
Олег Аксенов
Илья Донцов
Владимир Белобородов

Флейты
Владислав Захаров –
заслуженный артист Татарстана
Ильгизар Ибрагимов
Ксения Афремова

Дина Лушникова
Наиля Павлова
Элия Мередова

Гобои
Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Гузель Зиннатуллина
Алия Аглямзянова
Аделя Мустафина

Кларнеты
Игорь Синекотов –
заслуженный артист Татарстана
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Амаль Садреев

Фаготы
Руслан Кравченко –
заслуженный артист Удмуртии
Буллат Галимуллин
Андрей Гордеев
Буллат Мусин

Валторны
Евгений Ефремов –
заслуженный артист Татарстана
Евгений Журавлев
Марат Гильманов
Дмитрий Салмин
Иван Титов
Станислав
Варфоломеев
Константин Иванов

Трубы
Олег Шушков
Иван Николаев –
заслуженный артист Татарстана
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Станислав Волжанин
Андрей Краснов

Тромбоны
Александр Лушников –
заслуженный артист Татарстана
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Николай Марамзин
Дарья Пилюкина
Алексей Динеев

Туба
Андрей Осипов
Евгений Федулов

Арфа
Эллен Макурина –
заслуженная артистка Татарстана
Светлана Снеткова
Мария Снопова
Екатерина Резчикова

Группа ударных инструментов
Идрис Сабирьянов –
народный артист Татарстана
Александр Григорьев
Родион Гильманов
Марат Гилязов
Евгения Пронина
Александр Васильев

ХОР ТЕАТРА

Главный хормейстер – заслуженный деятель искусств Татарстана **Любовь Дразнина**
Хормейстер – народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств России и Татарстана **Нурия Джураева**
Инспектор хора – **Максим Лошаков**
Концертмейстер хора – **Анна Фунтикова**

Сопрано
Абшарипова Наиля
Антипина Татьяна
Байбуз Альбина
Бакирова Альбина
Борискина Елена
Венедиктова Юлия
Китанова Алсу
Костицына Наталья
Мальцева Мария
Овсебян-Алкина Гаянэ
Огнева Ольга
Плихта Анна
Ситдикова Элина
Сутягина Анна
Смолькова Надежда
Хайруллина Зарина
Хайрутдинова Эльвира
Халикова Талия
Шилова Нелли –
заслуженная артистка Татарстана

Альты
Водяницкая Дина
Берникова Лариса
Газизова Елена
Лагунова Анна
Локтяжнова Ирина
Луканихина Юлия
Макаровская Алла
Миронова Юлиана
Назарова Светлана –
заслуженная артистка Татарстана
Назырова Александра
Румянцова Оксана
Рыженко Александра
Рычакова Лариса
Стремякова Ольга
Чернышова Инна
Хамидуллина Ляйля –
заслуженная артистка Татарстана
Шишкина Светлана
Штро Екатерина
Шушкова Ирина

Тенора
Аюпов Владимир
Власов Владимир
Гилазетдинов Рамиль
Гильманшин Илюс
Давлетов Булат
Зуев Александр
Лошаков Максим
Марсель Мифтахов –
заслуженный артист Татарстана
Мурадымов Рамиль
Назыров Руслан
Сабитов Ильсур
Сафронов Михаил
Снопов Дмитрий
Степанов Сергей
Стрелков Евгений
Хабаров Сергей
Шмелёв Илья
Щербинин Станислав –
заслуженный артист Татарстана
Ялалов Ильнар

Басы
Багров Денис
Герих Игорь
Жуков Сергей
Здобнов Евгений
Каюков Валерий
Рустем Кутлубаев –
заслуженный артист Татарстана
Кучуков Ильнур
Левендеев Сергей
Мустафин Иркин
Мухтаров Фанис
Нигматуллин Ильдар
Осипов Андрей
Сагадиев Ильмир
Сафиуллин Евгений
Степанов Алексей
Сулейманов Олег
Сунцов Игорь
Толстик Алексей
Федотов Алексей –
заслуженный артист Татарстана
Хайруллин Рифкат
Шакиров Артур
Юсупов Шамиль –
заслуженный артист Татарстана

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Правительства России, профессор **Сергей КОРОБКОВ** (Москва)

ВЫСТАВКА В ФОЙЕ

подготовлена музеем ТАГТОиБ им. М.Джалиля

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

под руководством заслуженного артиста Татарстана **Захара ШТЕЙНБЕРГА**

Директор театра

заслуженный работник культуры Российской Федерации,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кавалер Ордена Дружбы,
кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан»,
кавалер ордена «Знак Почета», лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая

РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ

Художественный руководитель балета

заслуженный артист России и Татарстана **ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ**

Главный дирижер

заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
заслуженный деятель Казахстана, лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая

РЕНАТ САЛАВАТОВ

Главный хормейстер

заслуженный деятель искусств Татарстана **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

Исполнительный продюсер

заслуженный артист России **АЙДАР ШАЙДУЛЛИН**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Художник – **Владимир САМОХИН**

Начальник цеха жестких декораций – **Юрий САЛМИН**

Заведующий монтажно-модельным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**

Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**

Старший машинист сцены – засл. работник культуры Татарстана **Владимир ГРАЧЕВ**

Начальник осветительного цеха – засл. работник культуры Татарстана **Рустем КАРИМОВ**

Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**

Начальник цеха по пошиву театрального костюма – засл. работник культуры Татарстана

Лилия МАСЛОВА

Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**

Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**

Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ,**

Марина ГОРШУНОВА

Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

Буклет подготовлен литературной частью театра.

В оформлении использованы фотографии из архива ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Официальный сайт театра **www.kazan-opera.ru**

*В случае форс-мажорных обстоятельств дирекция театра оставляет
за собой право замены исполнителей*

Дизайн и печать – типография «Печатный двор»

г. Казань, ул. Профессора Мухамедьярова, 31. Тел.: (843) 20-20-719 www.printyard.net

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТЕАТРА:



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



ПАРТНЕРЫ:





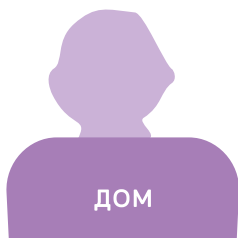
Здесь мог быть длинный рекламный текст,
который вы вряд ли прочитаете.
Просто насладитесь походом в театр и отдохните.

А выбор квартиры доверьте профессионалам «Ак Барс Дом»

Наведи и узнай
подробности



akbars-dom.ru



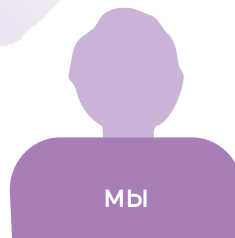
ДОМ



там,



где



МЫ