

10-23 мая

XXXI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО
БАЛЕТА

ИМЕНИ

РУДОЛЬФА
НУРИЕВА



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ



- 10, 11 мая - БАЯДЕРКА Л.Минкус *Премьера*
- 12 мая - ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО П.Чайковский
- 13 мая - ШУРАЛЕ Ф.Яруллин
- 14 мая - ДОН КИХОТ Л.Минкус
- 16, 17 мая - ЧАЙКОВСКИЙ. PRO ET CONTRA
Спектакль Санкт-Петербургского государственного
академического театра балета Бориса Эйфмана
- 19 мая - ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ КАЗАНСКОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА
- 20 мая - РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА С.Прокофьев
- 22, 23 мая - СЮИТА В БЕЛОМ Э.Лало/
МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ В.А.Моцарт/
ВТОРАЯ ДЕТАЛЬ Т.Виллемс
Спектакли Московского академического
Музыкального театра им. К.С.Станиславского и
Вл.И.Немировича-Данченко

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДӘНИЯТ МИНИСТРЛЫҖЫ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУСА ЖӘЛИЛ ИСЕМЕНДӘГЕ ТАТАР АКАДЕМИЯ ДӘУЛӘТ ОПЕРА ҺӘМ БАЛЕТ ТЕАТРЫ
ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ.М.ДЖАЛИЛОВА

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ПРЕЗИДЕНТЫ ЯРДӘМЕНДӘ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*К 80-летию со дня рождения
Рудольфа Нуриева
(1938–1993)*

XXXI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ
РУДОЛЬФА НУРИЕВА

10 – 23 мая 2018

КАЗАНЬ

ПРИВЕТСТВИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Р.Н. МИННИХАНОВА



Дорогие гости, участники и организаторы XXXI Международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуриева!

Приветствую всех вас в Казани.

Нынешний фестиваль посвящен 80-летию со дня рождения выдающегося танцовщика XX века Рудольфа Хаметовича Нуриева. Его визит в наш город и выступление в качестве дирижера в театре имени М.Джалиля в 1992 г. стали памятными событиями и ознаменовали новый уровень развития казанского фестиваля классического балета, который спустя год стал носить имя Нуриева.

Сегодня Нуриевский фестиваль – это признанный бренд, культурное достояние России и Татарстана. Традиционно в нем принимают участие танцовщики лучших театров мира, а фестивальные спектакли сопровождает огромный интерес публики.

Уверен, XXXI-й фестиваль, в программу которого вошли шедевры мировой и национальной хореографии, а также современные постановки, подарит поклонникам балетного искусства радость встреч с выдающимися мастерами сцены и откроет новые имена.

Желаю участникам фестиваля творческого вдохновения, а зрителям – незабываемых эмоций и ярких впечатлений!

Р. Н. Минниханов

РУДОЛЬФ НУРИЕВ: РОЖДЕННЫЙ СВОБОДНЫМ

В этом году Рудольфу Нуриеву исполнилось бы 80 лет. «Чингисхан танца, фотогеничный как Мэрилин Монро», «летающий татарин» – как его только ни называли при жизни. Балетные критики периодически начинают разговоры о том, что танец Нуриева не был безукоризненным, хотя артист и вышел из alma mater русского классического балета – Вагановского училища. Пусть так – это не помешало Рудольфу покорить мир.

... Он родился в вагоне, когда поезд полным ходом шел неподалеку от Байкала. Памятник Нуриеву на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа представляет собой огромный чемодан, покрытый ковром – символ вечной дороги. Вся его жизнь после того, как Нуриев остался в Париже – вечные перемещения по миру: гастроли, съемки, выступления. Он был человеком парадоксов – родился в тоталитарной стране, но родился свободным, оставаясь таким до последней минуты на земле.

Никто не возьмется утверждать, что Нуриев был человеком с ровным характером. Характер, мягко говоря, был сложным. Когда из Уфы он приехал в Ленинград и поступил в хореографическое училище, сразу же начал отвоевывать личное пространство среди одноклассников, испытал на себе все «прелести» балетной дедовщины.

Сразу после окончания Вагановского Нуриева взяли в балетную труппу Кировского театра. Его любимой партнершей была Нинель Кургапкина. Приезжая в Казань на балетный фестиваль, который уже носил имя ее друга, она рассказывала, что считала себя отчасти виноватой в том, что Нуриев принял решение остаться в Париже. «Незадолго до этого мы ездили на гастроли в ГДР, тогда была такая форма – шефские

концерты, мы выступали в советских воинских частях. Ездили мы на автобусе и, конечно, нас сопровождал куратор из КГБ», – рассказывала Нинель Александровна. Как правило, Кургапкина и Нуриев занимали самые последние сиденья в конце салона, усаживались вдвоем и всю дорогу «травили анекдоты» и рассказывали друг другу смешные истории. Остальная часть труппы для них словно не существовала. Когда же было свободное время и можно было посмотреть тот или иной немецкий город, труппа шла вся вместе. «Если они шли направо, Рудольф говорил мне, что мы пойдем налево. Он так сурово спрашивал: «Ты что, хочешь идти толпой, со всеми ними вместе?» Я говорила, что нет, и мы уходили вдвоем», – вспоминала Кургапкина.

Когда труппа вернулась в Ленинград, куратор написал на Кургапкину докладную. На гастроли в Лондон и Париж ее уже не взяли. «У меня потом всю жизнь было ощущение, что Рудольфа испугала моя история, когда ему сказали, что в Лондон из Парижа он не полетит, он понял, что тоже, как и я, станет невыездным», – полагала балерина. И он совершил свой знаменитый «прыжок к свободе», переполошив весь мир. Закономерный ход для свободного человека.

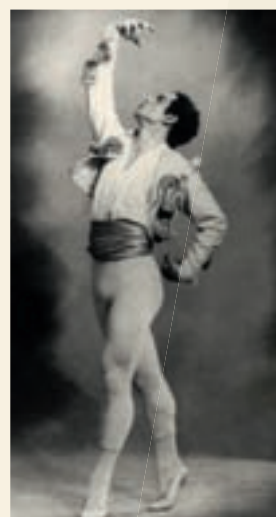
Удивительно, как при всей его осторожности Нуриев практически сразу же согласился на предложение директора Татарского государственного академического театра оперы и балета



им. М. Джалиля Рауфаля Мухаметзянова приехать в Казань. Переговоры начались еще весной 1989 года в Ленинграде, когда Нуриев по приглашению тогдашнего главного балетмейстера Кировского театра и своего однокурсника Олега Виноградова приехал танцевать в «Сильфиде». Знакомству Нуриева с Мухаметзяновым и шефом казанской балетной труппы Владимиром Яковлевым способствовала Нинель Кургапкина.

Тогда поездка сорвалась, Нуриеву не успели оформить визу. Он приехал в Казань в марте 1992 года и провел серию репетиций с оркестром казанского театра. Для дирижирования Рудольф выбрал «Щелкунчика» Чайковского. Наметилось еще одно выступление – с симфоническим оркестром Татарской филармонии: с этим коллективом Нуриев репетировал «Ромео и Джульетту» Чайковского.

И концерт с симфоническим оркестром, и спектакль прошли при аншлагах. Машу в «Щелкунчике» танцевала Надежда Павлова. После спектакля в ложе директора театра, где, помимо Нуриева и сотрудников казанского оперного, присутствовал главный режиссер Камаловского театра Марсель Салимжа-



С мамой

Рудольф Нуриев в Ленинграде

С балериной Нинель Кургапкиной



Май 1992 года – визит Рудольфа Нуриева в Казань

нов, Нуриев дал разрешение присвоить казанскому балетному фестивалю его имя. Художественный уровень фестиваля его вполне убедил.

Нуриев и далее собирался сотрудничать с Казанью: обсуждались разные форматы, в том числе приглашение в качестве дирижера, участие в гастролях, постановка спектакля... Речь зашла о «Баядерке» Минкуса. Это был один из любимых балетов Нуриева – в свое время он поставил на Западе «Баядерку» специально для своей любимой партнерши Марго Фонтейн. Причем, воссоздал полный вариант балета, с третьим актом «Теней» – до постановки Нуриева этот балет Минкуса шел в Европе в двух актах, «Тени» считались технически очень сложными.

Увы, планам не суждено было сбыться. Правда,

«Баядерку» он все же поставил в Гранд Опера, премьера состоялась в начале октября 1992 года, ассистентом Нуриева была Нинель Кургапкина. В день премьеры он в последний раз побывал на главной парижской сцене, которой отдал несколько десятилетий. 6 января Рудольфа Нуриева не стало. Это был рождественский Сочельник; Рождество, которому он

столько раз радовался, танцуя в «Щелкунчике», сошло на землю уже без него...

Фестиваль классического балета в этом году в Казани посвящен юбилею Рудольфа Нуриева. Он открывается премьерой «Баядерки» в память о великом артисте и его визите на родину матери.

Татьяна Мамаева ✎



ФРАГМЕНТ ИНТЕРВЬЮ ТАТЬЯНЫ МАМАЕВОЙ С РУДОЛЬФОМ НУРИЕВЫМ, 20 МАЯ 1992 ГОДА:

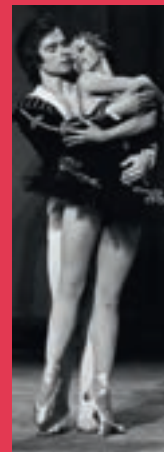
– Рудольф Хаметович, что стало последней каплей перед принятием вами решения остаться в Париже после гастролей Кировского театра?

– Я услышал фразу одного из руководителей нашего балета: «Нуриев в Лондон на гастроли не поедет!» Я понял, что ходу мне на Родине не будет. Физически, возможно, и не убьют, но духовно... Я остался. Все мои шмотки самолетом, к черту, отправили в Ленинград.

– У вас были какие-то деньги на жизнь?

– У меня в кармане лежало пятьдесят франков. Пятьдесят франков – это ничего. Вскоре одна фирма заключила со мной контракт, грабительский. Семь вечеров подряд я танцевал партию Принца в «Спящей красавице» и получал за эту работу четыреста долларов в неделю. Столько же получал и артист кордебалета. Но у меня не было выхода.

– У вас были неприятности с советскими органами безопасности?



– Они не оставляли меня без внимания, хотя в том, что я остался в Париже, даже отдаленно нельзя найти политических мотивов. Я никогда не интересовался политикой. Но они все равно везде протягивали свои щупальца спрута. Мои родственники по их просьбе находили меня повсюду, они писали, звонили, умоляли вернуться. Я был непреклонен.

– Это правда, что Андропов посылал к вам агента, чтобы переломать вам ноги?

– Мне об этом ничего не известно. Возможно, есть такая легенда.

– Оставшись на Западе, вы общались с русскими эмигрантами?

– Нет. Это было принципиально для меня. Я решил ассимилироваться на Западе. Стоило только начать бывать в эмигрантских кругах, как появилась бы ностальгия, все эти разговоры, вся эта жвачка. Я люблю повторять английскую поговорку: «Хочешь жить в Риме – води себя как римлянин». Это лучшее средство от ностальгии.

– На что вы делали ставку, оставшись за границей?

– Ставку? Только на мое искусство. И – никакой политики. Был момент, когда я стоял перед выбором: ехать на работу в Америку или поступить на работу в Ковент-Гарден, я выбрал второе, продолжив карьеру танцовщика, выступающего в классическом репертуаре...

– А где сегодня ваш дом?

– В Париже. У меня квартира на набережной Вольтера, окна выходят на Лувр.

– Почему вы приняли решение стать дирижером?

– А что, я по-вашему, должен был редиску выращивать? Что я должен делать, уйдя со сцены? Впервые мне это подсказал Герберт фон Караян. И видите, подвернулся счастливый случай, мне предложили приехать в Казань, выступить с вашими оркестрами.

– Почему вы согласились?

– Ваш оркестр – это мой полигон. И потом, моя мать родом из Казани.

– Вы считаете себя татаринном?

– Да. Хотя я – гражданин мира.



К 200-ЛЕТИЮ МАРИУСА ПЕТИПА

Нынешний 2018-й год, когда танцевальный мир отмечает 200-летие со дня рождения балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа, объявлен в нашей стране Годом русского балета¹. Такое совпадение неслучайно. России француз Петипа посвятил более шестидесяти лет своей жизни и своего неповторимо прекрасного творчества.

Когда-то поэт Аполлон Григорьев определил значение Пушкина словами – «наше все». Так вот Петипа – это «наше все» для балетного мира. Не сыскать на Земле мало-мальски солидного театра, репертуар которого не украшали бы спектакли, рожденные гением Петипа.

Петипа работал чрезвычайно много, и с его именем связаны наивысшие достижения отечественной хореографии. В 1869 году он был назначен главным балетмейстером Мариинского театра – одного из лучших балетных театров мира – и занимал эту должность до 1903 года. За свою карьеру балетмейстера Петипа поставил в России около шестидесяти оригинальных спектаклей и осуществил двадцать новых редакций уже известных постановок, танцев в операх и дивертисментов. Среди них балетные спектакли, ставшие образцами классической хореографии: «Пахита», «Дон-Кихот», «Коппелия», «Тщетная предосторожность», «Корсар», «Эсмеральда», «Спящая красавица», «Сильфида», «Золушка», «Лебединое озеро», «Конек-Горбунок», «Раймонда» и другие.



Мариинский театр,
Санкт-Петербург



Мариус Петипа

Петипа стал архитектором новой величественной формы балетного спектакля. Созданный им «большой стиль» явился основой русского классического балета второй половины XIX века, которая и считается «золотым веком», «эпохой Петипа». Поставленный в 1877 году на сцене петербургского Большого театра балет «Баядерка» стал истинным шедевром Петипа, а его финальная картина «Тени» до сих пор остается непревзойденным образцом симфонического классического танца. Собственно он и олицетворял собой русский классический балет. Творчество Петипа определило пути развития классического танца на

¹ 21 мая 2015 году Президент России подписал Указ № 254 «О праздновании 200-летия со дня рождения М.И. Петипа».

К 200-летию Мариуса Петипа



Сцены из балета «Баядерка» (1900)



Сцена из балета
«Лебединое озеро»
П. Чайковского (1895)



Сцена гнева богов из
балета «Баядерка» (1877).
Гравюра Э.Даммиоллера по
рисунку К.Брожа)

много лет вперед. Мэтр стал законодателем в мире не только русского, но и мирового балета.

Петипа не только создал гениальные балеты, обогатившие танцевальную технику и лексику, но и проложил путь к тому, что стало хореографией в современном смысле слова. А сам в последние годы он был одинок – парадоксально! Сблизив симфонизм музыки и танца, умудренный Петипа-философ и драматург, Петипа-композитор проникся поэтикой ушедшего времени. Метаморфозы Петипа казались отжившими – балет напряженного века XX решил идти своими путями... Но столь беспредельна связь времен, заложенная Петипа в мир танца! Время – этот главный судья – доказало, что творения патриарха русского балета и его открытия не сбросить ни с корабля истории, ни современности.

Александр Максов

К 25-ЛЕТИЮ КАЗАНСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

В далеком 1912 году в газете «Казанский телеграф» появились два объявления: «Артистка императорских театров Н. М. Петипа дает уроки танцев, пластики и мимики. Комиссариатская улица, дом Баратынского, от 11 до 12 и от 3-5 дня»... («Казанский телеграф» 25.01.1912). «Школа хореографии артистки Императорских театров Н. М. Петипа. Полный курс балетных танцев, пластики, мимики по программе Императорских театральных училищ, а также преподавание балетных танцев. Предварительная запись и личные переговоры на Комиссариатской ул., д. Баратынской». («Казанский телеграф» 02.09.1912). Автором этих объявлений была Надежда Мариусовна Петипа, выпускница балетного отделения Петербургского театрального училища, дочь известного балетмейстера М. Петипа и танцовщицы Л. Савицкой. Рождение профессиональной балетной школы Татарстана и первые уроки балетных танцев Надежды Петипа в Казани разделяет целое столетие.

Одной из важных «ступенек» в будущий храм Терпсихоры станет балетная студия, работавшая в 1962-64 годах при Татарском театре оперы и балета. Деятельность студии возобновилась в 1962-64 годах. Об этом времени вспоминает преподаватель классического и дуэтно-классического танца хореографического училища народный артист РТ Виталий Бортяков.

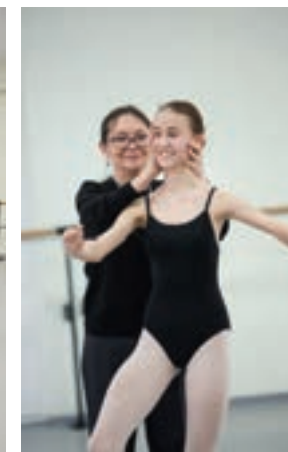
– Это была первая попытка организовать в Казани профессиональную балетную школу. Идея создания студии принадлежала народной артистке ТАССР Галине Калашиниковой, заслуженному артисту РСФСР Адгаму Нарыкову и заслуженной артистке ТАССР

Анне Гацулиной. Курс обучения в балетной студии включал специальные дисциплины, историю театра, историю балета. Занятия по общеобразовательным предметам проходили в школе №19, а по специальным дисциплинам – в театре. Всего обучалось 20-25 человек, большинство из которых после окончания студии пришли на работу в театр. Кстати, сегодня ведущим помощником режиссера работает выпускница студии Татьяна Красильникова. Ее высокий профессионализм мы постоянно ощущаем во время балетных спектаклей и отчетных концертов училища на сцене театра.

Следующей ступенью профессионального роста принято считать открытие в 1972 году хореографического отделения при музыкальном училище им. Верховного Совета ТАССР. Эту тему мы затронули в беседе с народной артисткой РТ Санией Хантимировой.

– Основы профессионального хореографического образования Татарстана были заложены в 70-е годы благодаря интенсивной организационной и педагогической деятельности Сайяры Сагировны Юнусовой, преподавателя классического танца, выпускницы Московского хореографического училища и педагогического отделения Ленинградской консерватории, имеющей к тому времени большой опыт работы в Пермском и Новосибирском хореографических училищах. Дуэтно-классический танец стал преподавать солист Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля Камиль Гайнуллин, классический танец – выпускница Новосибирского училища Валентина Прокопова, а мне, выпускнице Ленинградского хореографического училища им. А. Я. Вагановой, доверили преподавать народно-сценический

К 25-летию Казанского хореографического училища



На занятиях преподавателей
С.Х.Хантимировой,
И.Ш.Хакимовой, В.Н.Бортякова

Директор Казанского
хореографического училища –
Татьяна Шахнина

танец. В первый набор на хореографическое отделение поступили взрослые дети в возрасте 12-13 лет, обучение длилось 5 лет. Специальными предметами занимались в театре, общеобразовательными – сначала в школах, потом в училище.

Среди первых выпускников отделения – народная артистка Татарстана Луиза Мухаметгалеева, заслуженный артист ТАССР Игорь Жуков, Николай Шильников, Марина Мамин-Оглы, Марат Гиматутдинов, Фарида Галеева, Ольга Зарипова, Асия Нигматуллина, заслуженный артист РТ Станислав Сырадов, заслуженная артистка РТ Аида Низамова, Дмитрий Строителей, Нинель Мочалова, Татьяна Табеева, Диана Багаутдинова и многие другие. Если вести отсчет времени с открытия хореографического отделения при музыкальном училище, то профессиональному хореографическому образованию в Казани немногим более 40 лет.



О.А.Бородина с ученицами

И все же датой рождения профессиональной балетной школы Татарстана принято считать 1 марта 1993 года, когда на основании решения Кабинета министров РТ хореографическое отделение Казанского музыкально-го училища им. Верховного Совета РТ было преобразовано в Республиканское хореографическое училище.

Становлению учебного заведения на начальном этапе много сил отдали заслуженный работник культуры РТ Лидия Яковлева (с 1993 по 2002 год – директор училища), заслуженный деятель искусств РТ Сайяра Юнусова, заслуженный артист РФ и РТ Владимир Яковлев.

В 1999 году храм Терпсихоры расположился на улице К. Маркса, в красивом здании, являющимся памятником архитектуры, а спустя 4 года был открыт долгожданный учебный театр. В 2000 году в училище появилось новое отделение – народного танца. В настоящее время Казанское хореографическое училище осуществляет выпуск учащихся по 2 специальностям: «Искусство балета» и «Искусство танца». При училище есть подготовительное отделение и открыта «Школа маленьких лебедей» для детей 5-7 лет, интернат для иногородних учащихся. Лучшие обучающиеся

хореографического училища получают именные стипендии: Министерства культуры Республики Татарстан, стипендию С.Захаровой.

Интересную, насыщенную множеством незабываемых событий жизнь хореографического училища нельзя представить без энергии и новых творческих идей директора училища заслуженного работника культуры РФ Татьяны Зиновьевны Шахниной. По ее инициативе при училище открыта «Школа маленьких лебедей», выпускники которой пополняют число учащихся хореографического училища. Одной из важнейших перспективных задач, стоящих перед современным хореографическим образованием нашей республики, Т.З. Шахнина считает развитие системы непрерывного обучения: «Школа маленьких лебедей» – подготовительное отделение – хореографическое училище – обучение по специальности «Педагогика балета» в КГК им.Н.Жиганова.

Воспитанию юных артистов в лучших традициях классического балета всегда помогал большой опыт художественного руководителя Казанского хореографического училища народной артистки России, Республики Татарстан и Республики Башкортостан, лауреата приза «Душа танца» в номинации «Мэтр танца» профессора Нинель Даутовны Юлтыевой (1926-2014).

Среди педагогов училища: народная артистка России и Республики Татарстан, лауреат премии им.Г.Тукая И. Ш. Хакимова; народная артистка РТ Е. Ю. Кострова; народные артисты Татарстана В. Н. Бортяков, Л. И. Мухаметгалеева, С. Х. Хантимирова; заслуженные артисты Татарстана В. В. Давлеева; заслуженная артистка Бурятии, заслуженный работник культуры РТ О. А. Бородина; заслуженный работник культуры РТ В. М. Закамская; Н. А. Александрова, М. Э. Мамин-Оглы, О. А. Зарипова, Е. А. Лиханов, М. А. Мусаева, М. В. Усанова, А. Р. Нигматуллина, А. И. Кавеева.

Постоянные творческие контакты с ведущими хореографическими школами России и зарубежья, мастер-классы представителей профессорско-преподавательского состава Академии Русского балета им. А.Вагановой, Московской государственной академии хореографии, Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Школы-студии (техникума) при Государственном академическом ансамбле народного танца им. И.Моисеева, несомненно, способствуют совершенствованию профессионального мастерства преподавателей и учащихся училища.

Особое внимание в учебном процессе Казанского хореографического училища обращается на преемственность традиций, складывающихся между училищем и ТАГТОиБ им. М.Джалиля. За прошедшие годы на сцене театра были показаны спектакли Казанского хореографического училища: «Снежная королева» и «Морозко» на музыку русских композиторов (хор. А.Полубенцева), «Доктор Айболит»

И.Морозова (хор. А.Полубенцева), «Белоснежка и семь гномов» К.Хачатуряна (хор. Б.Мягкова и В.Яковлева), «Щелкунчик» П.И. Чайковского (хор. А.Полубенцева).

В спектаклях Международного фестиваля классического балета им. Рудольфа Нуриева учащиеся училища танцуют рядом с ведущими солистами России и зарубежья. Участие в текущих спектаклях театра: «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» П.Чайковского, «Тщетная предосторожность» Л.Герольда, «Дон Кихот» и «Баядерка» Л.Минкуса, «Спартак» А.Хачатуряна, «Анюта» В.Гаврилина, «Шурале» Ф.Яруллина, «Сказание о Йусуфе» Л.Любовского, «Аида» Д. Верди, «Любовь поэта» Р.Ахияровой – способствует профессиональному росту будущих артистов балета.

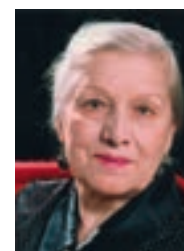
Отрадно отметить, что сегодня выпускники училища составляют основу балетной труппы ТГАТОиБ им.М.Джалиля, работают в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Самары, Йошкар-Олы, Челябинска, Чебоксар, Астрахани и за рубежом; в известных танцевальных коллективах – Государственном ансамбле песни и танца Республики Татарстан, ансамбле танца НКЦ «Казань», Государственном академическом ансамбле народного танца им. И.Моисеева, Национальном балете «Кострома». Среди учащихся и выпускников – немало лауреатов международных конкурсов и обладателей других наград.

Татьяна Попова ✎

Фотографии Гульнэры Сагеевой, журнал «Казань»



С.С.Юнусова
(1927 - 2008)



Н.Д.Юлтыева
(1926-2014)



В.А.Яковлев



Л.А.Яковлева



КАЗАНЬ XXI ВЕК ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Вторая очередь комплекса запланирована в соответствии с принятой в комплексе архитектурной концепцией "город в городе".
На **8,5** гектарах земли расположатся:

7 жилых домов общей площадью 120 тыс. кв. м
2 детских сада на 160 и 260 мест
1100 мест в школе

Современный жилой комплекс расположен в экологически благоприятном месте в 5 минутах от центра города. Продуманная инфраструктура жилого пространства, озеленение, наличие школы, детских садов, игровых площадок, парковок, магазинов шаговой доступности, соседство с торговыми центрами MEGA, IKEA, OBI делают его комфортным местом для жизни и выгодным объектом для инвестиций.



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ТУЛПАР

Позвольте себе жить в красоте и комфорте!

Чистый воздух, тишина - неоспоримые удобства! Жилой комплекс «Тулпар» располагается в экологически чистом месте Приволжского района Казани. Всего в 15 минутах от центра города, в 700 м от озера Верхний Кабан и 200 метрах до настоящего леса – и вся эта красота у вас «под рукой». Архитекторы предусмотрели все до мелочей, чтобы новые дома выглядели солидно, современно и достойно. Четыре кирпичных девятиэтажных дома образуют продуманный жилой квартал.

Здесь нашлось место и для прогулочной зоны, и для барбекю у озера, и для уютных кафешек и магазинов. В шаговой доступности микрорайона детские сады и школы, корпус Казанского Государственного аграрного Университета, а также РКБ и ДРКБ. Для любителей спорта рядом расположены комплекс «Тулпар» и волейбольный центр. Удобная транспортная развязка.

Мы позаботились о тепле, уюте, комфорте и красоте Вашего жилища!



Солнечный Город

24 жилых домов, 13 введены в эксплуатацию
7 детских садов на 1200 мест
1200 мест в школе

СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД - семейный микрорайон, специально спроектированный для уютной семейной жизни в городе, с развитой инфраструктурой: детские сады, школа, уютные дворы с яркими детскими площадками, паркинги. В шаговой доступности крупнейшие медицинские центры (РКБ, ДРКБ МЗ РТ), спортивные объекты. 15 минут до центра города и Международного аэропорта «Казань». Микрорайон находится вдали от промышленных объектов и загруженных транспортных магистралей, а по периметру территория комплекса окружена зелеными насаждениями.



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС СВЕТЛАЯ ДОЛИНА

385 000 м² жилья на площади 38 га

34 жилых домов, от 13 до 18 этажей
1020 мест в детских садах
2200 мест в школах

Жилой комплекс «Светлая долина» воплощает современные тенденции в строительстве многоквартирных жилых комплексов со всей необходимой инфраструктурой. Привлекательные фасады, удобные планировки квартир, вместительный паркинг, детские площадки с дорожками для скейтбордистов, максимальное озеленение - в «Светлой долине» создаются все условия для полноценной семейной жизни.



Год русского балета / Год Мариуса Петипа в России

10, 11 мая

Премьера

БАЯДЕРКА

Л. Минкус

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа

В спектакле использованы хореографические фрагменты В. Пономарева, В. Чабукиани,
Н. Зубковского, К. Сергеева

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Дирижер — **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля)

Никия — **КРИСТИНА АНДРЕЕВА**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля)

МАТИЛЬДА ФРУСТЬЕ

(Балет Сан-Франциско)

Солор — **ОЛЕГ ИВЕНКО**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля)

ИГОРЬ ЦВИРКО

(Большой театр России)

Гамзатти — **АМАНДА ГОМЕС**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля)

АННА ТИХОМИРОВА

(Большой театр России)

Великий Брамин — **НУРЛАН КАНЕТОВ**

(Астана)

Золотой Божок — **КОЯ ОКАВА**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля)

В 17.00 в Розовой гостиной театра состоится лекция о спектакле
в рамках проекта «Ballet Talk»¹

Ведущий — балетный критик, балетовед Александр Максов (Москва)

¹ Вход на лекции бесплатный, по билетам на спектакль текущего дня



Год русского балета / Год Мариуса Петипа в России

12 мая

П.Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова

ПОСТАНОВКА 2012 ГОДА

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВатов**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Одетта-Одиллия – **ЛАУРЕТТА САМЕРСКАЛЬ**

(Национальный балет Мюнхена)

Принц Зигфрид – **ИШТВАН САЙМОН**

(Дортмунд-балет)

Ротбарт – **АРТЕМ БЕЛОВ**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Шут – **КОЯ ОКАВА**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Па-де-труа – **ЕКАТЕРИНА НАБАТОВА**

ЛАДА СТАРКОВА

ВАГНЕР ДЕ КАРВАЛЬО

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

В 17.00 в Розовой гостиной театра состоится лекция о спектакле
в рамках проекта «Ballet Talk»

Ведущий – кандидат искусствоведения, музыковед Елена Хадеева (Казань)



13 мая

Ф.Яруллин

ШУРАЛЕ

балет в 3 действиях

Хореография Леонида Якобсона в редакции Владимира Яковлева

ПОСТАНОВКА 2000 ГОДА

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Сююмбике – **РЕНАТА ШАКИРОВА**

(Мариинский театр)

Былыр – **ТИМУР АСКЕРОВ**

(Мариинский театр)

Шурале – **РУСЛАН САВДЕНОВ**

(Theatre du Capitot, Тулуза)

Шайтан – **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Огненная ведьма – **ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВА**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Главные сваты – **ИАНА ЗАРИПОВА**

ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

В 17.00 в Розовой гостиной театра состоится лекция о спектакле
в рамках проекта «Ballet Talk»

Ведущий – балетный критик, балетовед Александр Максов (Москва)



14 мая

Л.Минкус

ДОН КИХОТ

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Александра Горского
в редакции Владимира Яковлева

ПОСТАНОВКА 2015 ГОДА

Дирижер — **РЕНАТ САЛАВатов**
(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Китри — **АДИАРИС АЛМЕЙДА**
(Национальный балет Кубы)

Базиль — **ТАРАС ДОМИТРО**
(Национальный балет Кубы)

Повелительница дриад — **ЯНА ШТАНГЕЙ**
Уличная танцовщица (Большой театр Белоруссии)

Эспада — **ЕГОР АЗАРКЕВИЧ**
(Большой театр Белоруссии)

Цыганский танец — **АЛИНА КАИЧЕВА**
(«Кремлевский балет»)

Дон Кихот — **ГЛЕБ КОРАБЛЕВ**
(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Санчо Панса — **ИЛЬЯ БЕЛОВ**
(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Фламенко — **АННА ФЕДОРОВА**
(Казань)

В 17.00 в Розовой гостиной театра состоится лекция о спектакле
в рамках проекта «Ballet Talk»

Ведущий — балетный критик, балетовед Александр Максов (Москва)



16, 17 мая

СПЕКТАКЛЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА

П. Чайковский

ЧАЙКОВСКИЙ. PRO ET CONTRA

балет в 2 действиях

Хореография Бориса Эйфмана

Чайковский – ОЛЕГ ГАБЫШЕВ
ОЛЕГ МАРКОВ

Двойник Чайковского – СЕРГЕЙ ВОЛОБУЕВ
ИГОРЬ СУББОТИН

Антонина Милюкова, жена Чайковского – ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВА
ЯНА ГОРДИЕНКО

Надежда Филаретовна фон Мекк – АЛИНА ПЕТРОВСКАЯ
АНЖЕЛА ТУРКО

Проходит под фонограмму



19 мая

Юбилейный концерт к 25-летию Казанского хореографического училища

С участием выпускников разных лет,
выступающих в театрах России и мира:

ВИКТОРИЯ КАПИТОНОВА
(Швейцария)

КИРИЛЛ ЕРМОЛЕНКО
(Румыния)

АЙСЫЛУ МИРХАФИЗХАН
(Москва)

МАРИЯ СТЕЦ
(Астраханский государственный театр оперы и балета)

Солисты Татарского академического государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля:

МИХАИЛ ТИМАЕВ **АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ**
АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА **АНТОН ПОЛОДЮК** **ГЛЕБ КОРАБЛЕВ** и другие

Учащиеся Казанского хореографического училища

Режиссер-постановщик – **АЛЕКСАНДР ПОЛУБЕНЦЕВ** (Санкт-Петербург)

Концерт проходит под фонограмму

В 17.00 в Розовой гостиной театра состоится лекция об истории Казанского хореографического училища в рамках проекта «Ballet Talk»

Ведущий – заслуженный работник России и Татарстана,
директор КХОУ Татьяна Шахнина



20 мая

С.Прокофьев

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

балет в 2 действиях

Хореография Бориса Мягкова в редакции Владимира Яковлева

ПОСТАНОВКА 2017 ГОДА

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Джульетта – **КРИСТИНА АНДРЕЕВА**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Ромео – **МИХАИЛ ТИМАЕВ**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Меркуцио – **ОЛЕГ ИВЕНКО**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Бенволио – **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Тибальд – **АРТЕМ БЕЛОВ**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

Парис – **ИЛЬНУР ГАЙФУЛЛИН**

(Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля)

В 17.00 в Розовой гостиной театра состоится лекция о спектакле
в рамках проекта «Ballet Talk»

Ведущий – музыковед Анна Маклыгина (Казань)



22, 23 мая

Спектакли

Московского академического Музыкального театра
им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко

Спектакль-лауреат Национальной театральной
премии России "Золотая маска" (2018)

Э.Лало

СЮИТА В БЕЛОМ

Хореография С.Лифаря

В сопровождении оркестра ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Дирижер – **РОМАН КАЛОШИН**

(Московский академический Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

В.А.Моцарт

МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ

Хореография И.Килиана

В сопровождении оркестра ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Дирижер – **РОМАН КАЛОШИН**

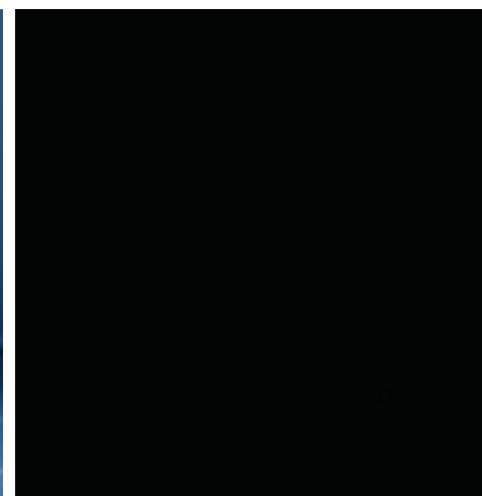
(Московский академический Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Т.Виллемс

ВТОРАЯ ДЕТАЛЬ

Хореография У.Форсайта

Проходит под фонограмму



БАЛЕТНАЯ ТРУППА ТЕАТРА

Художественный руководитель балета – заслуженный артист России и Татарстана, лауреат приза «Душа танца» **Владимир Яковлев**
Директор балета – **Диана Багаутдинова**
Педагоги-репетиторы – народная артистка Татарстана **Елена Кострова**, народная артистка Татарстана **Луиза Мухаметгалеева**, народная артистка Татарстана **Валентина Прокопова**, заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис Исмагилов**
Концертмейстеры – **Кирилл Егорычев**, **Татьяна Рутковская**, **Наталья Яковлева**
Помощники режиссера – **Елега Зиганшина**, заслуженный работник культуры Татарстана **Татьяна Красильникова**, **Татьяна Табеева**
Инспекторы балета – **Асия Нигматуллина**, **Олег Рощупкин**

БАЛЕРИНЫ И ПРЕМЬЕРЫ

Кристина Андреева – *заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая, лауреат международных конкурсов, лауреат приза «Душа танца», премии «Тантана»*
Артем Белов – *заслуженный артист России и Татарстана, лауреат международных конкурсов*
Аманда Гомес – *лауреат международных конкурсов, лауреат премии «Тантана»*
Олег Ивенко – *заслуженный артист Татарстана, лауреат международных конкурсов*
Михаил Тимаев – *заслуженный артист Татарстана, Лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая, лауреат международного конкурса, лауреат премий «Тюркской» и «Душа танца»*

ПЕРВЫЕ СОЛИСТЫ

Александра Елагина
Коя Окава – *лауреат международных конкурсов, лауреат приза «Душа танца»*
Юлия Позднякова
Антон Полодюк – *лауреат премии «Тантана»*
Максим Поцелуйко – *заслуженный артист Татарстана, лауреат премии «Тюркской»*
Мидори Тэрада – *лауреат международных конкурсов*
Алина Штейнберг – *заслуженная артистка Татарстана*

ВТОРЫЕ СОЛИСТЫ

Ольга Алексеева – *заслуженная артистка Татарстана*
Ильнур Гайфуллин
Таис Диоженес – *лауреат международного конкурса*
Денис Исаев
Алессандро Каггеджи
Вагнер Карвалье – *лауреат международного конкурса*
Глеб Кораблев
Наталья Мурзина
Акжол Мусаханов
Екатерина Набатова
Розалия Шавалеева

КАРИФЕИ

Иван Ануфриев
Илья Белов
Дарья Белова
Марина Бескровная
Фаяз Валиахметов
Каролина Заборне
Диана Зарипова
Мария Затула
Земфира Ибрагимова
Зоя Магусева
Аскар Самигуллин
Нина Семина
Лада Старкова
Дмитрий Строителей
Станислав Сырадов – *заслуженный артист Татарстана*
Ильдар Шамсутдинов
Аделия Ялалова

АРТИСТЫ БАЛЕТА

Юрий Андронов
Аза Апакина
Лейсан Ахмарова
Александр Ахмедзянов
Антон Бызов
Галия Ворошилова
Резеда Гарафутдинова
Регина Гарифуллина
Амир Гильфанов
Галина Дерягина
Ильнур Зарипов
Екатерина Захарова
Руслан Зиганшин
Ксения Киричевская
Александра Коршунова
Сергей Лаврушкин
Ирина Логинова
Шакир Магусев
Юлия Мельникова
Мария Моргунова
Дина Набиуллина
Анна Наместникова
Игорь Ожегов
Яна Островская
Владимир Петри
Олеся Пичугина
Ольга Сапоговская
Маргарита Смоленцева
Абзал Толеуханов
Егор Фадеев
Екатерина Федотова
Артем Хабибуллин
Елена Харитонова
Гульназ Шарафутдинова
Регина Юнусова

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист России, народный артист Татарстана, кавалер ордена «Курмет», ордена «Достык» (Казахстан) **Ренат Салаватов**

Директор оркестра – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**

Инспектор оркестра – **Олег Шушков**

I скрипки

Аяз Зайни – *заслуженный артист Татарстана*
Алсу Абдуллина
Елена Рольбина – *заслуженная артистка Татарстана*
Ольга Димухаметова
Юлия Губайдуллина
Дина Хисанбеева
Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева
Марина Полякова
Сергей Гарбузов
Галина Маликова
Аэлиа Галиева
Мария Королева
Маргарита Кузьмина
Елизавета Каминская
Наталья Мусаева
Ильхам Хабибуллин

II скрипки

Марина Беговатова – *заслуженная артистка Татарстана*
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Юлия Шафиева
Альфия Газетдинова
Альбина Зайни
Сюмбель Бадретдинова
Лилия Кондратьева
Оксана Леонова
Мария Глебец
Эльмира Хабибуллина

Альты

Артем Черных
Владислав Однопозов
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина
Ирина Ковальчук
Илья Маслаков
Роза Ширяева
Александра Бозиянц
Сергей Матвеев

Виолончели

Андрей Каминский – *заслуженный артист Татарстана*
Марат Гильмутдинов – *заслуженный артист Татарстана*
Александр Алкин
Ирина Щукина
Альберт Хабибуллин
Галим Ахмеров
Анна Антонова
Альфия Секерина

Контрабасы

Андрей Глухов
Михаил Чашин
Олег Аксенов
Илья Донцов
Герман Иванов

Флейты

Владислав Захаров – *заслуженный артист Татарстана*

Ильгизар Ибрагимов

Ксения Афремова
Юлия Сергеева
Екатерина Холмогорова
Элия Мередова
Гобои
Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Алия Аглямзянова
Аделя Мустафина

Кларнеты

Игорь Синеклопов – *заслуженный артист Татарстана*
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Амаль Садреев

Фаготы

Руслан Кравченко – *заслуженный артист Удмуртии*
Булат Галимуллин
Булат Мусин
Андрей Гордеев

Валторны

Евгений Ефремов
Евгений Журавлев
Дмитрий Салмин
Иван Титов
Марат Гильманов
Станислав Варфоломеев
Константин Иванов

Трубы

Олег Шушков
Иван Николаев
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Станислав Волжанин
Андрей Краснов

Тромбоны

Александр Лушников – *заслуженный артист Татарстана*
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Дарья Пиликина
Алексей Динеев

Туба

Евгений Федулов
Андрей Осипов

Арфа

Эллен Макурина – *заслуженная артистка Татарстана*
Светлана Снеткова

Группа ударных инструментов

Идрис Сабирьянов – *народный артист Татарстана*
Александр Григорьев
Марат Гилязов
Родион Гильманов
Евгения Пронина

В спектаклях заняты учащиеся Казанского хореографического училища. Ответственный педагог-репетитор – заслуженная артистка Бурятии, заслуженный работник культуры Татарстана **Ольга Бородина**

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка России, народная артистка Татарстана **Лариса Башкирова**

В фойе играет струнный квартет под управлением заслуженного артиста Татарстана **Захара Штейнберга**

Директор театра – **Рауфаль МУХАМЕТЗЯНОВ**

Главный дирижер – **Ренат САЛАВАТОВ**

Художественный руководитель балета – **Владимир ЯКОВЛЕВ**

Главный хормейстер – **Любовь ДРАЗНИНА**

Заместитель директора театра (по административно-хозяйственной деятельности)

– засл. работник культуры России и Татарстана **Григорий ПЕРВИН**

Заместитель директора (по организации зрителя)

– засл. работник культуры Татарстана **Юрий ЛАРИОНОВ**

Заместитель директора (по международной деятельности) – **Эдуард БАГАУТДИНОВ**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Художник – **Владимир САМОХИН**

Начальник цеха жестких декораций – **Юрий САЛМИН**

Заведующий монтажно-монтажным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**

Инженер-технолог – **Сергей БОРМУСОВ**

Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**

Старшие машинисты сцены – **Владимир ГРАЧЕВ,**

засл. работник культуры Татарстана **Андрей НАРЦОВ**

Начальник осветительного цеха – **Рустем КАРИМОВ**

Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**

Звукорежиссер – засл. деятель искусств Татарстана **Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ**

Начальник цеха по пошиву театрального костюма – засл. работник культуры Татарстана

Лилия МАСЛОВА

Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**

Начальник костюмерного цеха – **Диляра САБИРЗЯНОВА**

Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ,**

Марина ГОРШУНОВА

Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

Программа подготовлена литературной частью театра.

В оформлении использованы фотографии из архива ТАГТОиБ им.М.Джалиля, фотографии, предоставленные администрацией Московского академического Музыкального театра им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (фотограф – Светлана Аввакум) и Санкт-Петербургского академического государственного театра балета Бориса Эйфмана (фотограф – Евгений Матвеев)

Официальный сайт театра www.kazan-opera.ru

Дирекция театра оставляет за собой право замены исполнителей.

Дизайн и печать – типография «Печатный двор»

г. Казань, ул. Мухамедьярова, 31. Тел.: (843) 20-20-719 <http://www.printyard.net>

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА ИМ.РУДОЛЬФА НУРИЕВА

BALLET TALK

РАЗГОВОРЫ О БАЛЕТЕ

10-20 МАЯ/ 17.00

Розовая гостиная ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Лекции перед спектаклями «Баядерка», «Лебединое озеро», «Шурале», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», юбилейным концертом к 25-летию Казанского хореографического училища

Ведущие: балетный критик, балетовед **Александр Максов** (Москва), кандидат искусствоведения, музыковед **Елена Хадеева**, музыковед **Анна Маклыгина**, заслуженный работник России и Татарстана, директор КХОУ **Татьяна Шахнина**

Вход на лекции свободный для зрителей, купивших билет на спектакль на текущую дату

22 МАЯ/ 15.30

Розовая гостиная ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Творческая встреча с художественным руководителем Московского Музыкального театра им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко **Лораном Илером (Франция)**

Воспоминания о совместной работе с Рудольфом Нуриевым в Парижской опере *ВХОД ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ*

BALLET feat. CINEMA

ПРОГРАММА КИНОПОКАЗОВ И ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ

15 МАЯ/ 18.30

Дом Актера им.М.Салимжанова

РУДОЛЬФ НУРИЕВ: ВИЗИТ

Воспоминания о приезде Рудольфа Нуриева в Казань

Показ фильма «Визит» (реж. Булат Юсупов)

ВХОД СВОБОДНЫЙ

16 МАЯ/ 18.30

Дом Актера им.М.Салимжанова

ПЛАСТИКА И ПОЛЕТ В КИНОИСКУССТВЕ

Видеолекция киноведа Адили Хайбуллиной

РУДОЛЬФ НУРИЕВ: ПРЫЖОК В СВОБОДУ

Показ фильма «Прощание с Родиной» (реж. Фарид Давлетшин)

ВХОД СВОБОДНЫЙ

17 МАЯ/ 18.30

Дом Актера им.М.Салимжанова

ТАНЕЦ ПОД ЗАПРЕТОМ

Балетный мастер-класс Олега Ивенко

Показ фильма «Танцующий в пустыне» (реж. Ричард Рэймонд)

ВХОД ПО БИЛЕТАМ

18 МАЯ/ 18.30

Дом Актера им.М.Салимжанова

БАЛЕТ В КИНО

Показ фильма «Курбан-роман» (реж. Салават Юзеев)

Творческая встреча с создателями фильма, актрисой Александрой Елагиной *ВХОД СВОБОДНЫЙ*



ВЫСТАВКИ

Зеркальное фойе ТАГТОиБ им.М.Джалиля

ДВА ГЕНИЯ

Выставка, посвященная 80-летию со дня рождения Рудольфа Нуриева (1938-1993) и 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа (1818-1910)

Выставку подготовили: заслуженный деятель искусств РТ **Рамзия Такташ**, **Галия Акчурина**, **Александр Флегонтов**, **Шамиль Каримов**, **Лариса Доница**, **Антон Сунцов**

Зеленая гостиная ТАГТОиБ им.М.Джалиля

НУРИЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ: ИСТОРИЯ В КОСТЮМАХ

Выставка костюмов из фондов ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Вход на выставки свободный для зрителей, купивших билет на спектакль на текущую дату

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ:



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



КАСТИНГ-ПАРТНЕР:



Компания
Глобэкс Промоушен
the art production and management

Генеральный директор – засл. артист России Айдар Шайдуллин

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

