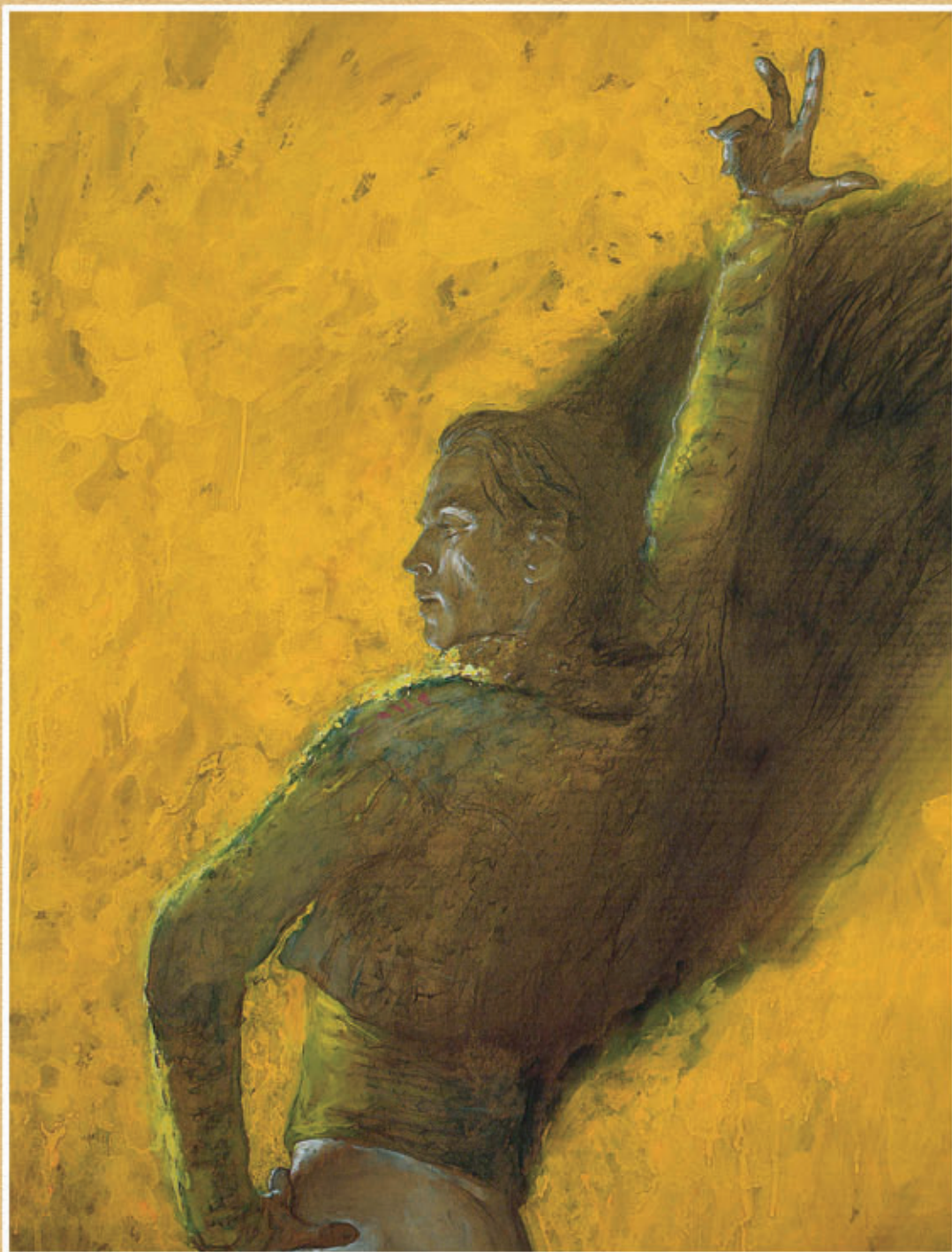




XXII

*Международный
фестиваль классического балета
имени Рудольфа Нуриева*



Директор театра РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ

В течение 28 лет является директором ТАГТОиБ им. М. Джалиля. В 1987 году стал инициатором проведения фестиваля классического балета в Казани. Появившись в статусе всероссийского, в 1992 году фестиваль становится международным, а с 1993 года с личного согласия Рудольфа Нуриева носит его имя. В 1988 г. реформировал художественно-административную структуру театра, впервые в России ввел должности художественных руководителей оперы и балета. В результате использования контрактной системы с ее жесткой конкуренцией и возможностью широко применять практику приглашения гастролеров, театр достиг практически фестивального уровня исполнения спектаклей текущего репертуара.

С 2000 г. Рауфаль Мухаметзянов налаживает беспрецедентные творческие контакты с зарубежными постановочными группами, результатом которых стал ряд уникальных международных проектов. Благодаря его деятельности театр проводит (с 1994 г.) ежегодные международные турне балетной и оперной труппы по странам Западной Европы (Королевство Нидерланды, Бельгия, Германия, Швейцария, Франция, Великобритания, Люксембург, Дания, Испания, Португалия и др.), давая более 120 оперных и балетных спектаклей в год. В 2005 году балет "Щелкунчик" завоевал Гран-При ведущего телевизионного канала Королевства Нидерланды AVR02 как лучшая сценическая постановка.

Рауфалем Мухаметзяновым была выдвинута идея формирования репертуара по принципу антологии, когда основой его становятся шедевры мирового музыкального театра, русская классика, а также выдающиеся произведения композиторов Татарстана. Основу балетного репертуара театра составляют произведения в оригинальной хореографии выдающихся мастеров балета: Мариуса Петипа ("Лебединое озеро", "Щелкунчик" П.Чайковского, "Баядерка" Л.Минкуса), Александра Горского ("Дон Кихот" Л.Минкуса) и др. Параллельно с этим ставятся спектакли, находящиеся в русле последних современных тенденций мирового музыкального театра ("Пер Гюнт" Э.Грига, "Спартак" А.Хачатуряна).

По инициативе Рауфаля Мухаметзянова театр также ставит произведения татарских композиторов. Среди них - опера Р. Ахияровой "Любовь поэта", которая впервые в истории ТАГТОиБ была представлена в пяти номинациях на соискание Национальной театральной премии России "Золотая маска"(2008), а также балет Л. Любовского "Сказание о Йусуфе", создатели которого Ренат Харис, Леонид Любовский и исполнитель главной партии Нурлан Канетов были удостоены Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за 2006 год.

Техническая оснащенность, которой располагает театр в результате реконструкции, позволила достигнуть в спектаклях уровня последних новаций современного музыкально-театрального искусства.

Рауфаль Мухаметзянов - заслуженный работник культуры России. За заслуги в области развития театрального искусства награжден орденом "Знак почета" (1986 г.), удостоен приза "Душа танца" в номинации "Рыцарь балета", учрежденного журналом "Балет" (1996 г.). В 2003 г. стал победителем российского конкурса "Менеджер года - 2002" в номинации "Культура", учрежденном Международной Академией менеджмента.



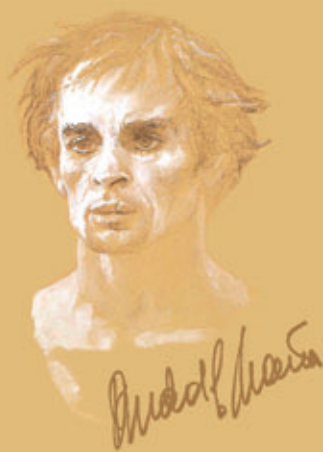
Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля

70-й сезон

2008/2009 г.

XXII

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА имени РУДОЛЬФА НУРИЕВА



ПРОГРАММА

11 - 22 мая

КАЗАНЬ-2009



11 мая, понедельник
Адольф Адан
"Жизель"



12 мая, вторник
Людвиг Минкус
"Дон Кихот"



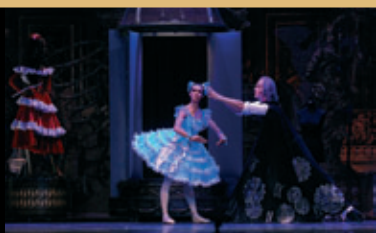
13 мая, среда
Людвиг Минкус
"Баядерка"



14 мая, четверг
Петр Чайковский
"Лебединое озеро"



16 мая, суббота
ПРЕМЬЕРА
Арам Хачатурян
"Спартак"



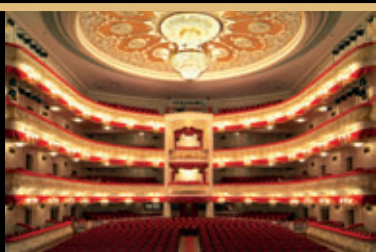
17 мая, воскресенье
Лео Делиб
"Коппелия"



18 мая, понедельник
Адольф Адан
"Корсар"



19 мая, вторник
Петр Чайковский
"Спящая красавица"



21, 22 мая, четверг, пятница
ГАЛА-КОНЦЕРТ

РУДОЛЬФ НУРИЕВ:

"А - танцовщик"

Имя Рудольфа Нуриева стало своеобразным символом в истории балета. Он был одним из тех, кто продолжил традиции Вацлава Нижинского и добился, чтобы танцовщика считали не просто партнером балерины, но полноправным участником происходящего действия, способным создать самостоятельный сценический образ. "Человек-легенда", "человек-скандал" - этот ве-



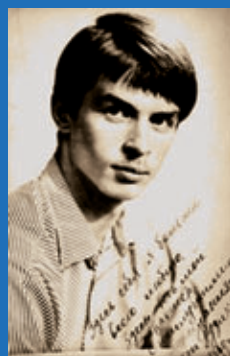
ликий танцовщик, кажется, был соткан из противоречий и загадок. Владелец нескольких роскошных домов в разных частях света, никогда не живший в них более нескольких недель. Великий танцовщик, в жилах которого не было ни капли русской крови, но который заставил мир восхититься русским балетом. Идеал мужества на сцене, демонстративно подчеркивавший свою нетрадиционную сексуальную ориентацию. И все это - Рудольф Нуриев.

Нуриев Рудольф Хаметович родился в поезде, направлявшемся во Владивосток, перед станцией Иркутск 17 марта 1938 года. Мать его, Фарида, была родом из казанских татар, а отец, Хамет, - из небольшого башкирского села под Уфой. Нуриев не знал точного места своего рождения - самому ему этот факт его биографии очень нравился, и он охотно о нем рассказывал, объясняя свою страсть к перемещениям по всему свету. Он был воистину всемирным бродягой и не побывал со своими выступлениями лишь в Антарктиде.

В течение первых лет жизни Рудик, как называли его дома, дважды пересек страну из конца в конец: с запада на восток и обратно. Отец его, Хамет Нуриев, был политруком, и места его службы постоянно менялись, он переезжал из одного гарнизона в другой. Из Владивостока увеличившаяся семья переехала в Москву, а в 1941 г. из-за начавшейся Великой Отечественной войны Фарида с маленькими детьми на руках (Хамет был мобилизован в действующую армию) перебралась сначала в башкир-

скую деревушку на восточном склоне Урала, а в 1942 году - в Уфу, к родственникам мужа. Семье Нуриевых пришлось испытать все тяготы военного времени: "Так получилось, что первым впечатлением моего раннего детства я обязан ледяному, темному и, самое главное, голодному миру", - вспоминал Рудольф. Неудивительно, что вечно голодный мальчик, переживший беспросветную нужду, стал впоследствии очень высоко ценить материальное благополучие.

Танцевальные способности Рудольфа проявились уже в детские годы: в десять лет он был принят в танцевальный кружок при Дворце пионеров. Вела его Анна Удальцова, профессиональная танцовщица, выступавшая некогда в кордебалете у Дягилева. Именно она впервые сказала мальчику, что ему нужно ехать в Ленинград, в хореографическое училище. Это стало мечтой Рудольфа на целые годы. Удальцова дала ему и первые уроки классического танца, а потом с ним стала заниматься бывшая артистка Кировского театра, профессиональный педагог Е. Войтович. Мать поощряла любовь сына к танцу, но с отцом, вернувшимся с фронта, отношения складывались трудно. Хамет хотел видеть в мальчике мужчину, будущего солдата - и не мог найти в сыне ни одной черты, которая соответствовала бы его собственным мечтам. Взаимоотношения отца с сыном приняли характер непрекращающейся борьбы, причем мальчик уступать не собирался. Не лучше шли дела и в школе. С первого же класса Рудольфа невзлюбили одноклассники за его непохожесть на них, за то, что его интересы были иными. Отметки Нуриева от класса к классу становились все хуже, характер - все стропривее и задиристей.



Летом 1955 года семнадцатилетний Нуриев отправляется в Ленинград поступать в хореографическое училище. Когда он представил на экзамене свой сольный классический номер, комиссия приняла решение зачислить его: Нуриев тогда очень мало что умел, однако в этом странном юноше можно было

разглядеть задатки талантливого танцовщика и незаурядные природные способности. Одна из старейших преподавателей училища, Вера Костровицкая, сказала ему: "Молодой человек, либо Вы станете блестящим танцовщиком, либо потерпите полный крах. Скорее всего, полный



крах!". Первоначально юноша был зачислен в класс директора училища Шелкова, но через год перешел к Александру Ивановичу Пушкину, педагогу, который в полной мере сумел разглядеть самобытный, яркий талант юноши. Нуриев впоследствии с благодарностью вспоминал

своего преподавателя: "Он наполнял душу волнением, тягой к танцу". А.И. Пушкин действительно был одним из лучших преподавателей хореографии в стране - у него обучались М.Барышников, Ю.Соловьев, С.Викулов и многие другие прекрасные танцовщики.

Выступление Нуриева на выпускном спектакле училища летом 1958 года заставило публику и специалистов в области балета заговорить о необычной новой звезде мужского танца. Выпускника училища Рудольфа Нуриева приглашали в свои труппы и Кировский, и Большой театры, и музыкальный театр имени Станиславского - ситуация беспрецедентная для начинающего танцовщика. В какой-то мере Нуриев повторил судьбу своего предшественника, другой легенды балетной сцены, Вацлава Нижинского, которому предложила стать ее партнером Матильда Кшесинская, знаменитая прима-балерина Мариинского театра. Нуриев получил такое же предложение от примы своего времени - Наталии Дудинской. Рудольф принял его, оставшись в Кировском театре.

В театре он сразу занял особое положение. Нуриеву никогда не приходилось ждать партий, и в его репертуар входило практически все, о чем мог мечтать артист балета - "Раймонда", "Спящая красавица", "Жизель", "Баядерка", "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Дон-Кихот". Прославленные балерины сами просили Нуриева танцевать с ними. Однако его отношения с коллегами вне сцены складывались далеко не просто. Многие из тех, кому довелось в те годы работать с Нуриевым, говорят о его резкости, бесцеремонности и бестактности. Кроме того, личная независимость Нуриева, его неприятие общих правил и условностей - все это волно-



вало руководство театра. За Нуриевым, как в те годы за всяким "инакомыслящим", было установлено постоянное наблюдение органов госбезопасности. Ему никогда не разрешали выступать в тех спектаклях, которые посещали члены правительства. Трижды Рудольфа Нуриева включали в состав гастрольных групп, при этом наблюдение за ним усиливалось до предела, - потом и эти гастроли прекратились.

В 1961 году стало известно о том, что труппа Кировского театра поедет на гастроли в Париж. Нуриев был уверен, что в Париж его не отпустят. Однако поездка не могла состояться без участия в ней талантливой молодежи, и Рудольф был включен в состав группы. Гастроли в Париже заканчивались, и труппа должна была лететь в Лондон. Неожиданно прямо в аэропорту Рудольфу Нуриеву объявили, что он отправится не в Лондон, а в Москву - якобы потому, что тяжело заболела его мать. Нуриев бросился к французским полицейским и попросил политического убежища.



"Из всех балетных па самый большой успех Нуриеву принесло одно - пируэт в воздухе. Исполненный элегантно, в нужное время и в нужном месте. Хотя парижский аэропорт, вероятно, трудно счесть подходящим местом для танцевальных экзерсисов. Но когда в 1961-м в Ле Бурже два сдержанных советских чиновника, вежливо и не глядя собеседнику

в глаза, попросили Нуриева на пару дней прервать гастроли с Кировским театром и вылететь вместо Лондона в Москву, - двадцатитрехлетний танцовщик, долго не раздумывая, совершил то самое решающее па. Которое с таким блеском воспитывала в своих учениках советская балетная школа", - писали в одном из российских журналов о поступке Нуриева

Через неделю он уже выступал в качестве солиста Интернационального балета маркиза де Куэваса, танцуя партию Голубой Птицы в балете "Спящая красавица". "Родившись в поезде, он и жизнь свою гнал со скоростью сто километров в час", - писали о Нуриеве. Действительно, карьерный взлет Нуриева на Западе был стремительным - из неизвестного юноши-эмигранта он быстро превратился в звезду небывалой величины. Нуриев выступал по всему миру (в Европе, США, Японии, Австралии), работая очень ин-



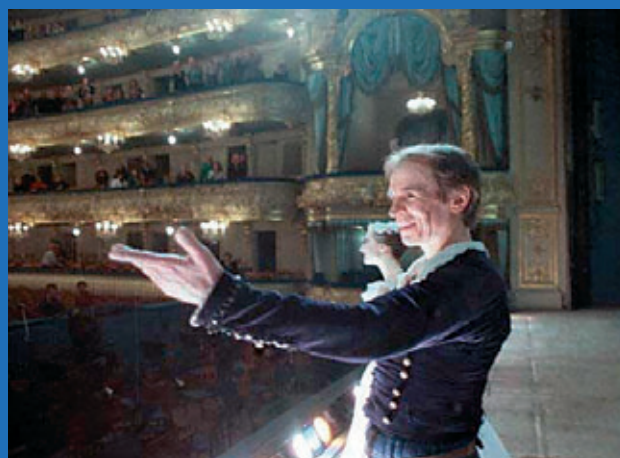
тенсивно. Например, в 1975 году число его выступлений достигло трёхсот. Более пятнадцати лет Нуриев был звездой Лондонского Королевского балета и являлся постоянным партнёром великой английской балерины Марго Фонтейн. Дуэт Фонтейн-Нуриев производил потрясающее впечатление на зрителей. Как говорил потом сам Нуриев, публика была захвачена их танцем потому, что они сами были захвачены своей работой.

За годы работы на Западе Рудольф Нуриев успел сделать невообразимо много: он работал с известнейшими балетмейстерами мира, которые ставили спектакли специально для него: Ф. Аштон ("Маргарита и Арман"), Р. Пети ("Потерянный рай", "Экстазы"), М. Бежар ("Песни странствующего подмастерья"), М. Грэхем ("Люцифер"), М. Луис ("Моменты") и др. Обширна и балетмейстерская деятельность Нуриева: на сценах Лондона, Милана, Вены, Стокгольма, Берлина, Парижа им были поставлены "Раймонда", "Буря", "Лебединое озеро", "Танкред", "Дон-Кихот", "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Ромео и Джульетта", "Баядерка", "Манфред" и др.

С 1983 по 1989 год Нуриев являлся директором балетной труппы парижской Grand Opera. Нуриев сумел превратить довольно разнородную труппу этого театра в первоклассную, отличающуюся высоким профессионализмом. "Я глубоко уважаю сделанное им для театра, - писал хореограф Джером Роббинс об этой работе Рудольфа Нуриева. - Он вытащил труппу из депрессии и научил ее соблюдать дисциплину, поставил определенную цель. Он был искренне заинтересован в балете и артистах и действительно создал хорошую, профессиональную труппу".

Однако на родине славу Нуриева признавать отнюдь не собирались в течение долгих лет. Из прессы просто исчезли все упоминания об артисте, как будто его никогда не существовало.

Были ликвидированы все его фотографии и даже те, на которых он был снят вместе с другими артистами. Власти Советского Союза не давали разрешения матери танцовщика на выезд к сыну. До распада СССР Нуриев смог совершить две поездки на родину. В 1987 году ему разрешили ненадолго приехать в Уфу для того, чтобы проститься с умирающей матерью, которая к тому времени уже вряд ли могла узнать сына. А через два года Нуриеву была предоставлена возможность станцевать несколько спектаклей в Кировском театре. Однако артист был уже серьезно болен и танцевал с огромным трудом, преодолевая физическую боль.



В конце 1984 года обнаружилось, что танцовщик болен СПИДом. Нуриев пытался бороться, проходил курсы лечения всеми возможными препаратами, однако это приносило ему лишь временное облегчение. Несмотря на сознание собственной обреченности и ухудшение физического состояния, Нуриев продолжал напряженно работать. Дух этого необыкновенного человека не могло сломить ничто. Тогда он нашел для себя новый, совершенно неожиданный вид деятельности, в котором проявил себя очень успешно, - всерьез занялся дирижированием и удивил своими способностями и трудолюбием даже профессионалов. К несчастью, болезнь уже не оставляла Нуриеву шансов на продолжение работы, он чувствовал себя все хуже и хуже. Врачи считали чудом уже то, что этот человек сумел в течение стольких лет после начала страшной болезни вести напряженную творческую жизнь, говоря, что Нуриев продлил свое активное существование фактически лишь за счет усилий своей воли. 6 января 1993 года великий артист скончался. Рудольф Нуриев похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

Именем Рудольфа Нуриева (Нуреева) названы площадь в Париже, улица в Уфе, Башкирское хореографическое училище, Фестиваль классического балета в Казани...



ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА

в фактах:

- 12 мая 1987 года спектаклем "Жизель" А.Адана был открыт I Всероссийский фестиваль классического балета в Казани.
- В 1992 году балетный фестиваль приобрел статус Международного.
- 21 мая 1992 года легендарный танцовщик XX века Рудольф Нуриев продирижировал балетом "Щелкунчик" П.Чайковского в рамках VI Международного фестиваля классического балета в Казани.
- С 1993 года с согласия Рудольфа Нуриева фестиваль носит его имя.
- Участниками фестиваля в разное время были: Ульяна Лопаткина, Светлана Захарова, Габриэла Комлева, Денис Матвиенко, Илзе Лиела, Фридеман Фогель, Мария Аллаш, Дмитрий Симкин, Мария Александрова, Иван Васильев, Наталья Осипова, Кайя Кырб, Наталья Ледовская, Оксана Кучерук, Светлана Лунькина, Ирина Шапчиц, Владимир Кириллов, Екатерина Березина, Александр Петухов, Елена Князькова, Леонид Сарафанов, Виктория Терешкина, Дмитрий Симеонов, Айдар Ахметов, Лилия Мусаварова и многие другие звезды мирового балета - всех трудно перечислить.
- За 22 года проведения фестиваля за дирижерским пультом зрители могли видеть: Рудольфа Нуриева, Игоря Лацанича, Владимира Вайса, Виктора Соболева, Владимира Рылова, Владимира Васильева, Рената Салаватова и др.
- Гостями фестиваля были приглашенные коллективы: Балет России под руководством Бориса Мягова (балет "Травиата"), Киевский музыкальный театр для детей и юношества ("Весна Священная", "Ромео и Джульетта", "Маугли"), балетная труппа Брауншвейга (Германия), "Балет Вечно зеленого города" (США), Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана ("Реквием", "Мой Иерусалим"), Имперский русский балет ("Грезы любви - последнее танго"), Русский камерный балет "МОСКВА" ("Весна Священная", "Взлом") и др.
- В рамках фестивалей состоялись творческие вечера замечательных балерин Ирины Хакимовой и Илзе Лиела.
- Одним из организаторов и вдохновителей фестиваля в течение 22 лет является балетный критик, заслуженный деятель искусств Республики Саха-Якутия, лауреат приза "Душа танца" Наталия Михайловна Садовская.
- В 2009 году художественный руководитель фестиваля, заслуженный артист России и Татарстана, лауреат приза "Душа танца" Владимир Алексеевич Яковлев отмечает 20-летие на посту художественного руководителя балета и 40-летие творческой деятельности.



11 мая, понедельник

ЖИЗЕЛЬ

Адольф Адан

балет в 2 действиях

Жизель

- лауреат межд. конкурсов **АНАСТАСИЯ МАТВИЕНКО**
(Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Граф Альберт

- засл. арт. Украины, лауреат приза "Душа танца", лауреат межд. конк. **ДЕНИС МАТВИЕНКО**
(Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Мирта

- засл. артистка России **ОЛЬГА ЗУБКОВА** ("Кремлевский балет", Москва)

Лесничий Ганс

- засл. артист Татарстана, лауреат межд. конкурсов **АРТЕМ БЕЛОВ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Свадебное па-де-де

- лауреат межд. конкурсов **ЕКАТЕРИНА БОРТЯКОВА**
(театр "Корона русского балета", Москва)

- лауреат межд. конкурсов **РУСЛАН САВДЕНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер - народный артист Татарстана и Казахстана **РЕНАТ САЛАВАТОВ**



12 мая, вторник

ДОН КИХОТ

Людвиг Минкус

балет в 3 действиях

- | | |
|----------------------|---|
| Китри | - ЕЛЕНА ЕВСЕЕВА* (Мариинский театр, Санкт-Петербург) |
| Базиль | - лауреат межд. конкурса МИХАИЛ ЛОБУХИН (Мариинский театр, Санкт-Петербург) |
| Дон Кихот | - МАРАТ СИТДИКОВ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля) |
| Санчо Панса | - засл. артист России АЛЕКСАНДР ПЕТУХОВ (Большой театр России, Москва) |
| Эспада | - АМИР ЖЕКСЕНБЕК* (Казахский гос. академический театр оперы и балета им. Абая) |
| Уличная танцовщица | - засл. артистка России ОЛЬГА ЗУБКОВА ("Кремлевский балет", Москва) |
| Повелительница Дриад | - лауреат межд. конкурсов и приза "Душа танца" АЛЕКСАНДРА ТИМОФЕЕВА ("Кремлевский балет", Москва) |
| Цыганский танец | - ИРИНА ЗИБРОВА (Большой театр России, Москва) |

Дирижер - народный артист Татарстана и Казахстана РЕНАТ САЛАВАТОВ

* - впервые на фестивале



13 мая, среда

БАЯДЕРКА

Людвиг Минкус

балет в 3 действиях

- | | |
|----------|--|
| Никия | - лауреат межд. конкурсов АНАСТАСИЯ МАТВИЕНКО (Мариинский театр, Санкт-Петербург) |
| Солор | - засл. арт. Украины, лауреат приза "Душа танца", лауреат межд. конк. ДЕНИС МАТВИЕНКО (Мариинский театр, Санкт-Петербург) |
| Гамзатти | - лауреат межд. конкурсов ИРИНА ПЕРРЕН* (Михайловский театр, Санкт-Петербург) |

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

- | | |
|----------------|--|
| Золотой Божок | - лауреат межд. конкурсов РУСЛАН САВДЕНОВ |
| Великий Брамин | - лауреат Государственной премии России, засл. артист Татарстана, лауреат приза "Душа танца" НУРЛАН КАНЕТОВ |
| Раджа Дугманта | - КАХАБЕР АНДРИАДЗЕ |

Дирижер - народный артист Татарстана и Казахстана **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

* - впервые на фестивале



14 мая, четверг

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Петр Чайковский

балет в 4 действиях

Одетта-Одиллия - лауреат межд. конкурсов и приза "Душа танца" **АЛЕКСАНДРА ТИМОФЕЕВА** ("Кремлевский балет", Москва)

Принц Зигфрид - **АЛЕКСЕЙ ЛЮБИМОВ*** (Московский академический музыкальный театр им. К.Станиславского и В.Немировича-Данченко)

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Шут - лауреат межд. конкурсов **РУСЛАН САВДЕНОВ**

Ротбардт - засл. артист Татарстана, лауреат межд. конкурсов **АРТЕМ БЕЛОВ**

Па-де-труа - **АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА**, лауреат межд. конкурсов **АЛЕКСАНДРА СУРОДЕЕВА**, лаур. Гос. премии России, засл. артист Татарстана, лаур. приза "Душа танца" **НУРЛАН КАНЕТОВ**

Дирижер - народный артист Татарстана и Казахстана **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

* - впервые на фестивале



ПРЕМЬЕРА СПАРТАК

16 мая, суббота

Арам Хачатурян

сценическая фантазия в 2 действиях

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Спартак	- МИХАИЛ ТИМАЕВ
Красс	- лауреат межд. конкурсов РУСЛАН САВДЕНОВ
Ливия	- лауреат межд. конкурсов АЛЕКСАНДРА СУРОДЕЕВА
Клавдия	- АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА
Мать-волчица	- засл. артистка России, нар. артистка Татарстана, лаур. межд. конкурса ЕЛЕНА ЩЕГЛОВА
Батиста	- засл. артист Татарстана, лауреат межд. конкурсов АРТЕМ БЕЛОВ

Дирижер - лауреат Государственной премии России, народный артист Бурятии
ВЛАДИМИР РЫЛОВ (Санкт-Петербург)



17 мая, воскресенье

КОППЕЛИЯ

Лео Делиб

балет в 3 действиях

Сванильда
Франц

- лауреат межд. конкурсов **АЛИЯ ТАНЫКПАЕВА*** (Венская Государственная Опера)
- лауреат межд. конкурсов **ДИНУ ТАМАЗЛАКАРУ** (Государственный балет Берлина)

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Коппелиус
Чардаш
Аврора
Молитва

- **КАХАБЕР АНДРИАДЗЕ**
- **МИХАИЛ ТИМАЕВ**
- **ЮЛИЯ ПОНОМАРЕВА**
- **АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ**

Дирижер - лауреат Государственной премии России, народный артист Бурятии
ВЛАДИМИР РЫЛОВ (Санкт-Петербург)

* - впервые на фестивале



18 мая, понедельник

КОРСАР

Адольф Адан

балет в 2 действиях

- | | |
|-----------------|---|
| Медора | - засл. артистка Украины, лауреат межд. конкурсов НАТАЛИЯ МАЦАК
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко) |
| Конрад | - засл. артист Украины, лауреат межд. конкурсов СЕРГЕЙ СИДОРСКИЙ
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко) |
| Гюльнара | - засл. артистка Молдавии, лауреат межд. конкурсов КРИСТИНА ТЕРЕНТЬЕВА*
(Молдавский государственный театр оперы и балета) |
| Исаак Ланкендем | - лауреат межд. конкурсов СЕРГЕЙ УПКИН* (Национальная Опера Эстонии) |
| | <i>Соприглашен. артист М.А.Алиев</i> |
| Али, раб | - лауреат межд. конкурсов РУСЛАН САВДЕНОВ |
| Бирбанто | - засл. артист Татарстана, лауреат межд. конкурсов АРТЕМ БЕЛОВ |

Дирижер - народный артист Татарстана и Казахстана **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

* - впервые на фестивале



19 мая, вторник

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Петр Чайковский

балет-феерия в 2 действиях с прологом и апофеозом

Принцесса Аврора - засл. артистка Республики Северная Осетия-Алания, лауреат приза "Душа танца",
лаур. межд. конк. **ЕКАТЕРИНА КРЫСАНОВА*** (Большой театр России, Москва)

Принц Дезире - засл. артист Республики Северная Осетия-Алания, лаур. Нац. театральной премии России
"Золотая маска", лаур. межд. конк. **АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ** (Большой театр России, Москва)

Фея Сирени - лауреат межд. конкурсов **ИРИНА КОШЕЛЕВА** (Михайловский театр, Санкт-Петербург)

Фея Карабос - **АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Принцесса Флорина - лауреат межд. конкурсов **АЛЕКСАНДРА СУРОДЕЕВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Голубая Птица - лауреат межд. конкурсов **ДИНУ ТАМАЗЛАКАРУ** (Государственный балет Берлина)

Дирижер - народный артист Татарстана и Казахстана **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

* - впервые на фестивале

21 мая
четверг

22 мая
пятница

100-летию "Русских сезонов" Сергея Дягилева посвящается

ГАЛА-КОНЦЕРТ

Большой театр России, Москва

ЕКАТЕРИНА КРЫСАНОВА*
ИРИНА ЗИБРОВА

АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ
ДЕНИС МЕДВЕДЕВ

Мариинский театр, Санкт-Петербург

ЕВГЕНИЯ ОБРАЗЦОВА

АНДРЕЙ БАТАЛОВ*

Государственный балет Берлина

ДИНУ ТАМАЗЛАКАРУ

Венская Государственная Опера

АЛИЯ ТАНЫКПАЕВА*

Михайловский театр, Санкт-Петербург

ИРИНА ПЕРРЕН*

МАРАТ ШЕМИУНОВ*

Театр "Кремлевский балет", Москва

НАТАЛИЯ БАЛАХНИЧЕВА* АЛИЯ ХАСЕНОВА* СЕРГЕЙ СМИРНОВ*

Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко

АРТЕМ ДАЦИШИН

ОКСАНА ГУЛЯЕВА*

Молдавский государственный театр оперы и балета

КРИСТИНА и АЛЕКСЕЙ ТЕРЕНТЬЕВЫ*

Национальная Опера Эстонии

СЕРГЕЙ УПКИН*

Татарский академический театр оперы и балета им.М.Джалиля

ЕЛЕНА ШЕГЛОВА

НУРЛАН КАНЕТОВ

МИХАИЛ ТИМАЕВ

АРТЕМ БЕЛОВ

РУСЛАН САВДЕНОВ

ЮЛИЯ ПОНОМАРЕВА

АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ

Артисты балета, хора и оркестра ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Дирижеры

- РЕНАТ САЛАВАТОВ

- ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Режиссер-постановщик - НАТАЛИЯ САДОВСКАЯ

Ведущий - СЕРГЕЙ КОРОБКОВ

* - впервые на фестивале

Организационный комитет фестиваля



Художественный руководитель фестиваля ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ

Художественный руководитель балета, заслуженный артист России и Татарстана, лауреат приза "Душа танца". В 1969 г. окончил Ленинградское хореографическое училище им. А.Вагановой и был принят солистом в ТАГТОиБ им. М.Джалиля. Создал на сцене яркие образы Шута ("Лебединое озеро" П.Чайковского), Исаака ("Корсар" А.Адана), Нурали ("Бахчисарайский фонтан" Б.Асафьева), Бенволио ("Ромео и Джульетта" С.Прокофьева), Шурале ("Шурале" Ф.Яруллина), Журдена ("Мещанин во дворянстве" Р.Штрауса), Царя ("Конек-Горбунок" Р.Щедрина), Пана ("Вальпургиева ночь" Ш.Гуно), Петра Леонтьевича ("Анюта" В.Гаврилина) и др. С 1989 г. осуществляет художественно-административное руководство балетной труппой театра. Определяет репертуар, состав исполнителей, постановочные группы новых спектаклей. В 1993 г. стал инициатором открытия Казанского хореографического училища, художественным руководителем которого был несколько лет. Выступил в качестве художественного руководителя постановок балетов: "Щелкунчик" (1999), "Спящая красавица" (2003), в качестве балетмейстера-постановщика спектаклей "Шурале" (2000), "Конпелья" (2007), "Белоснежка и семь гномов" (2009, совместный проект с Казанским хореографическим училищем). На протяжении 20 лет является художественным руководителем ежегодного Международного фестиваля классического балета им. Р.Нуриева.



НАТАЛИЯ САДОВСКАЯ

Известный деятель хореографического искусства, балетный критик. Представительница славной династии русских актеров Малого драматического театра. В прошлом - артистка балета Большого театра. Организатор и режиссер балетных фестивалей: "Северный дивертисмент", "Стерх" (Якутия), "Болдинская осень" (Нижний Новгород), "Золотые ласточки" (Сыктывкар), фестивалей классического и современного балета в Воронеже, фестивалей в Минске, Красноярске, Улан-Уде и др. Балетный критик (сотрудничает с журналами "Балет", "Музыкальная жизнь", "Театральная жизнь", газетой "Культура"). Заслуженный деятель искусств Республики Саха-Якутия, лауреат приза "Душа танца" в номинации "Рыцарь балета". Неизменный организатор Международных фестивалей классического балета имени Рудольфа Нуриева в Казани, режиссер фестивальных Гала-конcertов.

Художественный руководитель оперы



ГЮЗЕЛЬ ХАЙБУЛИНА

Заслуженный деятель искусств Татарстана. В 1991 г. окончила с отличием Казанскую консерваторию по специальности «Музыковедение», в 1996 г. - Российскую академию театрального искусства (ГИТИС) по специальности «Театроведение». С 1992 г. является художественным руководителем оперы, выполняя обязанности исполнительного продюсера и кастинг-директора: определяет репертуар, формирует состав исполнителей, постановочные группы новых спектаклей, проводит прослушивания певцов по всему миру. Один из организаторов ежегодных зарубежных гастролей театра, постоянный участник международных театральных симпозиумов, постоянно расширяет творческие контакты театра с крупнейшими международными театральными организациями. В течение 17 лет является художественным руководителем Международного оперного фестиваля им. Ф.Шалаяпина, режиссером-постановщиком всех фестивальных Гала-конcertов.

Дирижеры



РЕНАТ САЛАВАТОВ

Народный артист Татарстана и Казахстана. В 1969 г. окончил ЦМШ при Московской консерватории по классу виолончели, в 1974 г. - факультет симфонического дирижирования Ленинградской консерватории (кл. проф. К.А.Симеонова и проф. И.А.Мусина). Под руководством проф. Л.М.Гинзбурга учился в аспирантуре при Московской консерватории. В 1974 г. стал главным дирижером Камерного симфонического оркестра Казахского Государственного теле-радио. В разные годы являлся главным дирижером Казахского академического театра оперы и балета им. Абая (Алматы), Государственного симфонического оркестра Республики Казахстан, художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. Работал в Мариинском театре (премьерные постановки балетов "Манон" на музыку Массне и "Петрушка" Стравинского, 2000 г.), Баварской государственной опере (Bayerische Staatsoper, Мюнхен), Королевской Опере Швеции ("Kungliga Teatern", Стокгольм). Выступал в Metropolitan Opera (USA), Английской Национальной Опере (English National Opera), Grand Opera (Париж), в Большом театре России и др. Работал с выдающимися артистами современности, такими как Майя Плисецкая, Роберто Алланья и др. Гастролировал в Бразилии, Турции, США, странах Западной Европы. С сентября 2003 г. - главный дирижер ТАГТОиБ им. М.Джалиля.



ВЛАДИМИР РЫЛОВ

Народный артист Бурятии, лауреат Государственной премии России. В течение своей творческой деятельности возглавлял музыкальные театры и оркестры симфонии в Санкт-Петербурге, Москве, Новосибирске, Самаре, Перми, Улан-Уде, Уфе, Ижевске. Ведет обширную концертную деятельность в России и других странах. Выступил в качестве музыкального руководителя более чем в 50 постановках, среди которых "Воина и мир" Прокофьева, "Жизнь за царя" Глинки, "Царская невеста" Римского-Корсакова, "Пиковая дама" Чайковского и многие другие. Принимал участие во многих международных проектах: "Военный Реквием" Бриттена (Москва, Берлин, Санкт-Петербург, 1990), "Реквием" Моцарта (Вена, 1992), "Баядера" (Сеул, 2001). В настоящее время является художественным руководителем государственной филармонии Алтайской области. С ТАГТОиБ им. М.Джалиля сотрудничает уже более 10 лет, регулярно принимая участие в международных фестивалях им. Шалаяпина и Нуриева.

В 2008 году выступил автором музыкальной редакции и дирижером-постановщиком премьерного спектакля ТАГТОиБ - балета "Спартак" А.Хачатуряна.

Ведущий



СЕРГЕЙ КОРОБКОВ

Заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Правительства России, лауреат премии им. С.П.Дягилева, кандидат искусствоведения, профессор. В 1988 - 2007 гг. работал в Государственном театре Наций (с 1997 года - художественный руководитель). С 2000 года по настоящее время - первый заместитель главного редактора журнала "Балет". Заместитель Председателя Комиссии по хореографии СТАД-ВТО РФ. Председатель жюри прессы Открытого конкурса "Арабеск" (2004, 2006, 2008 гг.). Член экспертных советов: фестиваля "Золотая маска"; Международного конкурса по присуждению балетного приза "Нижинский" в рамках Monaco dance forum (Монте-Карло); конкурса газеты "Культура" "Окно в Россию"; конкурса ВТО-СТАД РФ "Гвоздь сезона" и др. Драматург, чьи пьесы поставлены в театрах Москвы, Ярославля, Перми и др. С марта 2008 года - заведующий кафедрой творчества Факультета истории искусств Российского Государственного Гуманитарного университета (РГГУ). Автор научных статей и статей в периодической печати о проблемах театрального и музыкального сценического искусства на страницах журналов "Театр", "Музыкальная академия" ("Советская музыка"), "Театральная жизнь", "Музыкальная жизнь", "Балет", газет "Культура", "Известия", "Коммерсантъ", "Вечерняя Москва" и др.

В фойе театра перед началом спектаклей и в антрактах играет струнный квартет в составе:
Захар ШТЕЙНБЕРГ, Михаил БАБИН, засл. арт. Татарстана Андрей ШУРКИН,
засл. арт. Татарстана Андрей КАМИНСКИЙ

Выставку, посвященную фестивалю, подготовила заведующая музеем ТАГТОиБ им.М.Джалиля,
заслуженный деятель искусств Татарстана Рамзия ТАКТАШ

Вступительное слово перед спектаклями:

Сергей КОРОБКОВ
Татьяна ИВАНОВА (14 мая)

Педагоги-репетиторы:

заслуженная артистка Татарстана **Валентина ПРОКОПОВА**
народная артистка Татарстана **Луиза МУХАМЕТГАЛЕЕВА**
народный артист Татарстана и Казахстана **Бахытжан СМАГУЛОВ**
народная артистка Татарстана **Елена КОСТРОВА**
заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис ИСМАГИЛОВ**
Диана БАГАУТДИНОВА
заслуженная артистка Украины **Евгения КОСТЫЛЕВА (Михайловский театр, Санкт-Петербург)**

Педагог-репетитор Казанского хореографического училища:
заслуженная артистка Бурятии **Ольга БОРОДИНА**

Концертмейстеры:

Николай ЧУМАКОВ
Татьяна РУТКОВСКАЯ
Наталия ЯКОВЛЕВА

Главный хормейстер

заслуженный деятель искусств Татарстана **Любовь ДРАЗНИНА**

Помощники режиссера:

Татьяна КРАСИЛЬНИКОВА
Елена ЗИГАНШИНА

ХУДОЖЕСТВЕННО - ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Заместитель директора - **Николай КИРПИКОВ**
Заведующий художественно-постановочной частью - **засл. работник культуры Татарстана**
Дамир НИГМАТУЛЛИН
Художник - **Владимир САМОХИН**
Начальник цеха по пошиву театрального костюма - **Лилия МАСЛОВА**
Художник-декоратор - **Игорь ЖИГУЛИН**
Начальник цеха по пошиву театральной обуви - **Марк САХИТ**
Старший машинист сцены - **Владимир ГРАЧЕВ**
Начальник осветительного цеха - **Равиль ГАЛЛЯМОВ**
Художник по свету - **Софья ГРАЧЕВА**
Начальник костюмерного цеха - **Диляра САБИРЗЯНОВА**
Художники-гримеры - **Вера КАЛИНИНА**
- **Марина ГОРШУНОВА**
Старший реквизитор - **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

В буклете использованы фотографии Л.Бобылева, материалы Интернет-ресурсов

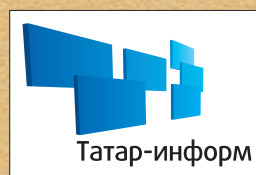
На 1 стр. обложки: James Wyeth "Nureyev - Don Quixote", 2001

Составитель буклета - Жанна Мельникова

Начало спектаклей и концертов в 18.00
Дирекция оставляет за собой право замены исполнителей

Официальный сайт театра - www.kazan-opera.ru

Информационные спонсоры:



Информационная поддержка:

