

16-28 мая
2011 года

XXIV



Международный
фестиваль
классического
балета
имени
РУДОЛЬФА
НУРИЕВА

Rudolf Nuriyev

ПРОГРАММА
ФЕСТИВАЛЯ



16, 17 МАЯ

А.Хачатурян

СПАРТАК

балет в 2 действиях

23 МАЯ

П.Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

балет в 3 действиях

18 МАЯ

А.Адан

ЖИЗЕЛЬ

балет в 2 действиях

24 МАЯ

Л.Делиб

КОППЕЛИЯ

балет в 3 действиях

19 МАЯ

Дж.Верди

ДАМА С КАМЕЛИЯМИ

балет в 3 действиях

25 МАЯ

Л.Минкус

ДОН КИХОТ

балет в 3 действиях

20 МАЯ

Ф.Яруллин

ШУРАЛЕ

балет в 3 действиях

26 МАЯ

Л.Минкус

БАЯДЕРКА

балет в 3 действиях

22 МАЯ

А.Адан

КОРСАР

балет в 2 действиях

28 МАЯ

ГАЛА-КОНЦЕРТ



При поддержке Президента Республики Татарстан
Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля

72-й сезон

2010-2011 г.



XXIV

Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева

ПРОГРАММА

16 – 28 мая 2011 г.

КАЗАНЬ



**Директор театра
РАУФАЛЬ
МУХАМЕТЗЯНОВ**

Заслуженный работник культуры России, кавалер ордена «Знак почета», лауреат приза «Душа танца» в номинации «Рыцарь балета».

С 1981 г. является директором ТАГТОиБ им. М. Джалиля. В 1987 году стал инициатором проведения фестиваля классического балета в Казани. Появившись в статусе всероссийского, в 1992 году фестиваль становится международным, а с 1993 года с личного согласия Рудольфа Нуриева носит его имя.

В 1988 г. реформировал художественно-административную структуру театра, впервые в России ввел должности художественных руководителей оперы и балета. В результате использования контрактной системы с ее жесткой конкуренцией и возможностью широко применять практику приглашения гастролеров, театр достиг практически фестивального уровня исполнения спектаклей текущего репертуара.

С 2000 г. Рауфаль Мухаметзянов налаживает беспрецедентные творческие контакты с зарубежными постановочными группами, результатом которых стал ряд уникальных международных проектов. Благодаря его деятельности театр проводит (с 1994 г.) ежегодные международные турне балетной и оперной труппы по странам Западной Европы (Королевство Нидерланды, Бельгия, Германия, Швейцария, Франция, Великобритания, Люксембург, Дания, Испания, Португалия и др.), давая более 120 спектаклей в год. В 2005 году балет «Щелкунчик» завоевал Гран-При ведущего телевизионного канала Нидерландов AVR02 как лучшая сценическая постановка.

Рауфалем Мухаметзяновым была выдвинута идея формирования репертуара по принципу антологии, когда основой его становятся шедевры мирового музыкального театра, русская классика, а также выдающиеся произведения композиторов Татарстана. Основу балетного репертуара театра составляют произведения в оригинальной хореографии выдающихся мастеров балета: Мариуса Петипа («Лебединое озеро», «Баядерка»), Александра Горского («Дон Кихот») и др. Параллельно с этим ставятся спектакли, находящиеся в русле современных тенденций мирового музыкального театра («Пер Гюнт» Э.Грига, «Спартак» А.Хачатуряна). Техническая оснащенность, которой располагает театр в результате реконструкции, позволила достигнуть в премьерных спектаклях уровня последних новаций современного музыкально-театрального искусства.

По инициативе Рауфала Мухаметзянова театр также ставит произведения татарских композиторов. Среди них — опера Р.Ахияровой «Любовь поэта», которая впервые в истории ТАГТОиБ была представлена в пяти номинациях на соискание Национальной театральной премии России «Золотая маска» (2008), а также балет Л. Любковского «Сказание о Йусуфе», создатели которого — Ренат Харис, Леонид Любковский, а также исполнитель главной партии Нурлан Канетов были удостоены Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за 2005 год.



Р.Мухаметзянов, В.Яковлев, Р.Нуриев. 1992 г., Казань



**Художественный
руководитель
балета
ВЛАДИМИР
ЯКОВЛЕВ**

Заслуженный артист России (1996) и Татарстана (1980), лауреат приза «Душа танца» (2003). В 1969г. окончил Ленинградское хореографическое училище им. А.Я.Вагановой и был принят солистом в балетную труппу Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. За время работы в театре в качестве солиста балета Владимир Яковлев создал на сцене яркие образы Шута («Лебединое озеро»), Исаака Ланкедема («Корсар»), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Бенволио («Ромео и Джульетта»), Журдена («Мещанин во дворянстве»), Царя («Конек Горбун»), Пана («Вальпургиева ночь»), Петра Леонтьевича («Анюта»), Бога («Сотворение мира»), Шурале в одноименном балете Ф.Яруллина и др.

В 1988 г. был назначен исполняющим обязанности главного балетмейстера. С 1989 г. по настоящее время — художественный руководитель балета театра. В этой должности В.А.Яковлев определяет репертуар, состав исполнителей, постановочные группы новых спектаклей. Осуществляя художественно-административное руководство балетной труппой театра, В.А.Яковлев вывел Казанский балет на новый профессиональный уровень.

В 1993 г. стал инициатором открытия Казанского хореографического училища, где в течение нескольких лет занимал пост художественного руководителя и педагога.

На сцене ТАГТОиБ идут балеты в его постановке и редакции: «Щелкунчик» (1999), «Спящая красавица» (2003), «Шурале» (2000), «Коппелия» (2007), «Белоснежка и семь гномов» (2009, совместный проект с Казанским хореографическим училищем). В течение 15 лет труппа ТАГТОиБ им.М.Джалиля ежегодно гастролирует в странах Западной Европы (Голландия, Франция, Австрия, Швейцария, Германия, Бельгия и др.), спектакли театра пользуются неизменно большим успехом у публики. Владимир Яковлев — один из организаторов ежегодного Международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуриева, ставшего культурным брендом Татарстана.



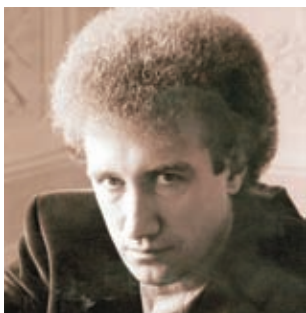
**Главный
дирижер
театра
РЕНАТ
САЛАВатов**

Заслуженный артист России, народный артист Татарстана и Казахстана. В 1969 г. окончил ЦМШ при Московской консерватории по классу виолончели, в 1974г. — факультет симфонического дирижирования Ленинградской консерватории (кл. проф. К.А.Симеонова и проф. И.А.Мусина). Под руководством проф. Л.М.Гинзбурга учился в аспирантуре при Московской консерватории. В 1974 г. стал главным дирижером Камерного симфонического оркестра Казахского Государственного теле-радио. В разные годы являлся главным дирижером Казахского академического театра оперы и балета им. Абая (Алматы), Государственного симфонического оркестра Республики Казахстан, художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. Работал в Мариинском театре, Баварской государственной опере (Мюнхен), Королевской Опере Швеции (Стокгольм). Выступал в Metropolitan Opera (USA), Английской Национальной Опере, Grand Opera (Париж), в Большом театре России и др. Работал с выдающимися артистами современности, такими как Майя Плисецкая, Роберто Аланья и др. Гастролировал в Бразилии, Турции, США, странах Западной Европы. С сентября 2003г. — главный дирижер ТАГТОиБ им. М.Джалиля.



**Дирижер
ВЛАДИМИР
ВАСИЛЬЕВ**

Заслуженный деятель искусств России и Татарстана, лауреат Государственной премии Татарстана им. Г. Тукая. Окончил Ленинградскую консерваторию (1958), аспирантуру Казанской консерватории (1969). Работал в разное время в качестве главного дирижера в оперных театрах Челябинска, Одессы, Казани. Принимал участие более чем в 60 постановках опер, балетов, оперетт в театрах городов России, в том числе в ТАГТОиБ им. М. Джалиля. В репертуаре дирижера – около 100 произведений разных жанров. Гастролировал в Польше, Германии, Бельгии, Австрии, Швейцарии, США, Италии и других странах. Профессор Казанской государственной консерватории, руководитель студенческих оркестров консерватории и Казанского музыкального училища.



**Дирижер
АНДРЕЙ
АНИХАНОВ**

Заслуженный артист России (1999). Дважды лауреат Премии правительства города в области культуры, литературы и искусства. Окончил Ленинградскую консерваторию им. Римского-Корсакова как дирижёр хора (класс Е.П. Кудрявцевой) и оперно-симфонический дирижёр (класс А.С. Дмитриева). С 1991 по 1996 гг. – художественный руководитель и главный дирижёр Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга. С 1989 — дирижёр, а с 1992 по 2008 гг. — главный дирижёр Михайловского театра Санкт-Петербурга. Гастролировал в Японии, США, странах Европы, Южной Кореи и др. Выступал с известными отечественными и зарубежными коллективами, сотрудничал со многими известными деятелями культуры, в т.ч. композиторами Г. Свиридовым, А. Петровым, С. Слонимским, С. Баневичем, А. Чайковским, Л. Десятниковым, вокалистами И. Архиповой, Е. Образцовой, С. Лейферкусом, И. Богачёвой и мн. др. Записал с петербургскими оркестрами около 30 CD-дисков. С 2009 года — главный дирижёр Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга, главный приглашённый дирижёр New City Symphony Orchestra (Токио, Япония), доцент кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской консерватории. С сентября 2010 — главный дирижёр Ростовского музыкального театра.



**Дирижер
ВИТАЛИЙ
КУЦЕНКО**

Заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл, лауреат Государственной премии Марий Эл. Продолжатель традиций Ленинградской и украинской школ дирижирования: учителями В.Д. Куценко в разные годы были Н. Рабинович, И.Э. Шерман, Н.Г. Рахлин. С 1977 по 1982 гг. — главный дирижёр ТАГТОиБ им. М. Джалиля. Позже был главным дирижером симфонического оркестра Томской филармонии, Харьковской филармонии. С 1997 — главный дирижёр Харьковского академического театра оперы и балета им. Н.В. Лысенко. Гастролировал в США, странах Европы. Выступал с Государственным Академическим симфоническим оркестром СССР; Симфоническим оркестром радио и телевидения Румынии; оркестром Берлинской филармонии; Камерным оркестром филармонии Лейпцига, Симфоническим оркестром Скотсдейла (США) и др. Профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского.



**Дирижер
ВЛАДИМИР
РЫЛОВ**

Лауреат Государственной премии России, народный артист Бурятии. С начала 70-х годов возглавлял музыкальные театры и симфонические оркестры в Санкт-Петербурге, Москве, Новосибирске, Самаре, Перми, Улан-Уде, Уфе, Ижевске. Ведет большую концертную деятельность в России и за рубежом. Тяготеет к масштабным вокально-симфоническим произведениям. Осуществил более 50 постановок, среди которых - двухвечерняя авторская редакция оперы Прокофьева «Война и мир» (Пермский академический театр оперы и балета им. Чайковского, 1984), «Иван Сусанин», «Царская невеста», «Пиковая дама». Участник многих международных проектов: «Военный реквием» Бриттена с участием западно-берлинского хора и солистов (Москва, Берлин, Санкт-Петербург, 1990), «Реквием» Моцарта (Вена, 1992), оперетта Легара «Царевич» (театр «Венская камерная опера», 1995), «Баядерка» (Сеул, Южная Корея, 2001). В настоящее время осуществляет художественное руководство Государственной филармонией Алтайского края. С коллективом ТАГТОиБ им. М. Джалиля сотрудничает более 10 лет.



**Режиссер
Гала-концерта
АЛЕКСАНДР
ПОЛУБЕНЦЕВ**

Профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Лауреат конкурса хореографов, дипломант премии «Золотая маска». В 1970 г. окончил Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой (класс А. Нисневича, Т. Вечесловой), в 1975 — Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. Римского-Корсакова (балетмейстерское отделение, класс Ф. Лопухова, П. Гусева, О. Виноградова, А. Макарова). С 1975 г. — преподаватель, с 1993 г. — доцент, с 2002 г. — профессор кафедры хореографии Санкт-Петербургской консерватории. В разное время был главным балетмейстером Ленинградского театра музыкальной комедии, художественным руководителем театра балета "Фузте" (Санкт-Петербург), Якутского театра оперы и балета. Автор хореографии свыше 15 балетов (в т.ч. «Сказка про шута» и «Классическая симфония» на музыку С. Прокофьева, «Фрески Эльсинора» Д. Шостаковича, «Приключения Чиполлино» К. Хачатуряна, «Дама Пик» Г. Банщикова, «Ночные танго» А. Пяццоллы, «Дом у дороги» В. Гаврилина и др.), свыше 60 хореографических миниатюр, танцевальных номеров в мюзиклах, опереттах и операх. Постановки А. Полубенцева идут во многих городах России (Москва, Санкт-Петербург, Пермь, Новосибирск, Красноярск, Якутск) и за рубежом (Польша, Чехословакия, Италия, Литва, Казахстан и др.). На сцене ТАГТОиБ им. М. Джалиля поставил балет «Дама с камелиями» (2010), танцевальные номера в операх «Травиата» (2007), «Риголетто» (2009) и др.



**Член
организационного
комитета
фестиваля
НАТАЛИЯ
САДОВСКАЯ**

Заслуженный деятель искусств Республики Саха-Якутия, лауреат приза "Душа танца" в номинации "Рыцарь балета". Известный деятель хореографического искусства, балетный критик. Представительница славной династии русских актеров Малого драматического театра. В прошлом — артистка балета Большого театра. Организатор и режиссер балетных фестивалей: "Северный дивертисмент", "Стерх" (Якутия), "Болдинская осень" (Нижегород), "Золотые ласточки" (Сыктывкар), фестиваля классического и современного балета в Воронеже, фестивалей в Минске, Красноярске, Улан-Уде и др.

Официальный информационный спонсор



Татар-информ

Информационное агентство
Республики Татарстан

УЗНАЙ ПЕРВЫМ!

www.tatar-inform.ru

Новости
«Уникс»
Духовная жизнь
«Зенит-Казань»
Здоровье
Год Спорт в РТ
www.v.dme.ru
Происшествия
Официальная хроника
Курс валюты
Образование
Политика
www.tatar-inform.ru
Интернет-TV
Погода
Культура
Hi-Tech
Регионы
Наука
Интервью
Спорт
Финансы
Общество
События
«Ак Барс»
Среда
Экономика
Универсиада - 2013
www.business.tatar-inform.ru

Информационный партнер

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ
“НОВЫЙ ВЕК”

ТНВ

ТАТАРСТАН

Лауреат премии “ТЭФИ-регион”

50 собственных телепрограмм
- круглосуточное вещание
на татарском и русском языках

3 спутника - спутниковое вещание
на всей территории Евразии

1000 городов и населенных пунктов
России и стран СНГ - вещание в кабельных сетях

40 миллионов телезрителей!



с Ильшатом
Аминовым

с Ильшатом
Аминовым

ГЛАВНАЯ
ТЕЛЕПРОГРАММА
НЕДЕЛИ



www.tnv.ru
(843) 5-705-100

ВОСКРЕСЕНЬЕ
18:30 и 21:00

Нуриевский фестиваль: 24-я весна

Вот уже почти четверть века каждую весну на казанскую землю приходит удивительный праздник — фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева. Время ему определено весной — и в этом есть особый смысл: весна — время цветения, весна — время красоты безусловной, абсолютной, такой, от которой захватывает дух. То же — балет. Искусство безусловной и абсолютной красоты, которое будет длиться во времени ровно столько, сколько будет приходить на нашу планету весна.

За свою историю фестиваль собрал целое созвездие выдающихся имен — артистов, хореографов, дирижеров. Но главное имя в этой истории — имя **Рудольфа Нуриева** — великого танцовщика XX века, неповторимой художественной личности, чье творчество во многом изменило исполнительскую культуру в балете и мощно, значительно повлияло на наши представления об искусстве танца.

Девятнадцать лет назад, **весной 1992 года**, по приглашению директора Татарского оперного театра Рауфаля Мухаметзянова Рудольф Нуриев посетил Казань. Выдающийся танцовщик подписал с дирекцией театра трудовое соглашение о сотрудничестве на казанском балетном фестивале.

3 марта 1992 года самолет с Нуриевым на борту приземлился в аэропорту Шереметьево. Уже вечером того же дня поезд мчал Рудольфа Нуриева в незнакомый город. В Казани Нуриев незамедлительно начал работу над «Щелкунчиком» Чайковского с оркестром театра. Помимо репетиций с оркестром, Нуриев посещал и занятия балетной труппы. Как вспоминают танцовщики, замечаний он почти не делал, только советовал *"тише, тише, тянуть стопы!"*.

Второй приезд Нуриева в столицу Татарстана — непосредственно для участия в фестивале — состоялся спустя два месяца. 21 мая 1992 года Рудольф Нуриев в первый и последний раз выступил на сцене Татарского театра оперы и балета: маэстро продирижировал спектаклем «Щелкунчик». Очевидцы события рассказывают: *«Это было грандиозно! Музыка звучала "под ноги" танцовщиков. Великий Нуриев сделал все, чтобы держать темп, удобный для них...»*. С личного согласия самого Рудольфа Нуриева фестиваль классического танца в Казани получил его имя.

Благословение великого артиста ко многому обязывает. Благословение Нуриева, этого «революционера балета», не только поддерживает, но и побуждает развиваться и двигаться вперед, оберегая традиции, прислушиваться к новым интонациям, будоражить и вдохновлять, дарить яркие впечатления и вести сокровенный, страстный «разговор» о сути искусства.

Унисоном празднику танца — фестивалю классического балета имени Рудольфа Нуриева — вторят дивные, светлые, душистые майские дни. А весной — возможно абсолютно все!



Казань — прекрасный, очень богатый город. Здесь столько старины! Вы просто миллионеры!.. Мои гастроли здесь — это целиком заслуга господина Мухаметзянова, директора оперного театра. Он сразил меня предложением выступить на вашей сцене в любое удобное для меня время и в любом амплуа. Я почувствовал, что этому человеку можно довериться...

Рудольф Нуриев



“Неистовый прыжок к свободе”

50 лет назад, **16 июня 1961 года**, Рудольф Нуриев, 23-летний солист Кировского театра, будучи с труппой на гастролях в Париже, совершил свой легендарный «прыжок к свободе», отказавшись возвращаться в СССР.

«Прыжок к свободе» сделал Нуриева **иконой стиля** в танце. Карьерный взлет танцовщика на Западе был стремительным — из неизвестного юноши-эмигранта он быстро превратился в звезду небывалой величины. Его называли "Чингисханом балета", "неистовым". Нуриев совершил **революцию** в классическом танце: он сделал роль мужчины в балете значительной, настолько технически обогатил мужской танец, что изменил вековые традиции хореографии, согласно которым главная в балете — балерина, танцовщик — лишь партнер, поддерживающий ее.

Судьба отвела Рудольфу Нуриеву всего пятнадцать лет для свободной жизни, свободного творчества. **Всего 15!** Но он танцевал **только то**, что хотел, в **той** стране и в **том** театре, в котором хотел, с **теми** партнерами, с которыми хотел.

Три года в Кировском театре в качестве солиста прославленной балетной труппы стали хорошим стартом для талантливого и амбициозного Рудольфа Нуриева. Он станцевал почти все главные мужские партии в театре. Его опекала и взяла к себе в партнеры сама Наталья Дудинская, тогда 49-летняя прима-балерина театра и жена блистательного танцовщика, всеильного худрука, "кировца" Константина Сергеева. Нуриев, в 20 лет ставший солистом одного из лучших балетных театров мира, к 23 годам уже почувствовал, что ему здесь тесно: репертуар был скуден и совсем не включал новую, современную хореографию. Молодому танцовщику хотелось большего — проявить и реализовать весь свой творческий потенциал. И он очень рассчитывал на подросшие к тому времени гастрольные туры Кировского театра — в Париже, а затем в Лондоне.

В Париже он был занят только в одном из гастрольных спектаклей. Но вся французская столица сразу же заговорила о молодом советском танцовщике, обладавшем не только изумительной пластикой, элегантностью, но и феноменальной техникой — особенно головокружительными прыжками.

Гастроли в Париже закончились. Было 16 июня 1961 года. Труппа улетала в Лондон. В аэропорту Ле Бурже к Рудольфу подошли агенты КГБ и вручили ему билет в Москву. До отлета оставалось два часа, Нуриев позвонил своей подруге Кларе Сенн. Через двадцать



минут Клара была в аэропорту с двумя полицейскими. Заподозрив неладное, сотрудник органов хотел изолировать Нуриева, он стал теснить его к советскому самолету. И тут Рудольф совершил то, что позднее назовут "прыжком к свободе". Прокрутившись перед обомлевшим гэбистом в, наверное, лучшем из своих пируэтов, Нуриев взмыл в воздух над головами шарахнувшихся пассажиров и приземлился прямо в руки французских полицейских. И попросил убежища. Под стражей его отвели в специальную комнату, откуда было два выхода: к трапу советского самолета и во французскую



полицию. Он должен был принять решение сам. Когда Нуриев решил остаться, в его кармане было всего 36 франков. В СССР Нуриев был заочно приговорен к семи годам тюрьмы с конфискацией имущества.

Через два месяца Нуриев танцевал в труппе маркиза де Кюваса. В феврале 1962-го его приняли в Лондонский королевский балет, где его партнершей стала великая Марго Фонтейн. В момент их встречи ей было 43 года, ему - 24. Их первая совместная постановка – балет «Жизель» – стала сенсацией! Чувственный пыл Нуриева стал идеальным контрастом выразительной чистоте Фонтейн. Они сливались в едином танцевальном порыве, и, казалось, их энергия и музыкальность имеют один источник. Когда занавес закрылся, Фонтейн и Нуриева вызывали на поклонь двадцать три раза...



Так началась эпоха, которую позднее назовут «рудиманией»...

Человек «позван» быть артистом балета свыше. Это — призвание. Он не может растрачивать свою энергию по пустякам. Нужно использовать ее, не теряя ни крошки. Нельзя торговаться, манипулировать, так как тебя всегда догонят на повороте, и карьера обрывается. Нужно без конца выкладываться полностью. Если я менее напрягаюсь на каком-то спектакле, следующий будет еще слабее. Нужно всегда танцевать сполна, на каждом представлении

Рудольф Нуриев





16, 17 мая

А.Хачатурян

СПАРТАК

балет в 2 действиях

Хореография Георгия Ковтуна

Ливия — лауреат межд. конкурсов

ОКСАНА КУЧЕРУК

(Национальная Опера Бордо, Франция)

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Спартак — лауреат межд. конкурса

МИХАИЛ ТИМАЕВ

Красс — лауреат Государственной премии России,

засл. артист Татарстана, лауреат приза

«Душа танца»

НУРЛАН КАНЕТОВ (16)

лауреат межд. конкурсов

РУСЛАН САВДЕНОВ (17)

Клавдия — **АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА**

Мать-волчица — засл. артистка России,

нар. артистка Татарстана

ЕЛЕНА ЩЕГЛОВА (16)

АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ (17)

Батиста — засл. артист Татарстана,

лауреат межд. конкурсов

АРТЕМ БЕЛОВ (16)

МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО (17)

Гадитанская дева — **АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ (16)**

ЮЛИЯ ПОНОМАРЕВА (17)

В спектакле принимают участие артисты

хора театра

Хормейстер — **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

Дирижер

ВЛАДИМИР РЫЛОВ

*Я танцую для собственного удовольствия,
доставлять удовольствие другим - это не оригинально*

Рудольф Нуриев

18 мая

А.Адан

ЖИЗЕЛЬ

балет в 2 действиях

**Хореография Жана Коралли,
Жюля Перро и Мариуса Петипа**

Жизель — лауреат межд. конкурсов, лауреат премии «Dance Open» **ЮРГИТА ДРОНИНА*** (Национальный балет Королевства Нидерланды, Королевский шведский балет)

Граф Альберт — лауреат межд. конкурсов **МАТИАС ЭЙМАНН** (Гранд Опера, Париж)

Мирта — засл. артистка Украины, лауреат межд. конкурсов **ТАТЬЯНА ГОЛЯКОВА** (Национальная Опера Украины)

Лесничий Ганс — засл. артист Татарстана, лауреат межд. конкурсов **АРТЕМ БЕЛОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

**Дирижер
РЕНАТ САЛАВАТОВ**

* — впервые на фестивале

В Рудике было одно совершенно поразительное качество: несмотря на нехватку академического образования, он обладал безукоризненным вкусом и постоянно стремился узнать, увидеть, прочитать что-то новое, пополнить пробелы в своих знаниях. Я ни разу не слышала от него слова «скучно»

Тамара Закржевская



100.5
FM

Яхшы
кәеф...

**Tatar
rADIOs!**

www.tatarradio.ru

527-90-27
реклама

Мироз TATAR RADIOS! 2010



Время и Деньги

ГАЗЕТА ДЛЯ ЛЮДЕЙ ДЕЛА

www.e-vid.ru

Первая и единственная в Татарстане

Подписные индексы:

54130 - для населения

16837 - для предприятий

16846 - пятничный выпуск

Заказ рекламы по тел. (843) 273-5220, 273-2601

E-mail: reklama@e-vid.ru

реклама

KZN
СТОЛИЦА
ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ В
6:30 14:00
19:00 21:00

Город движется,
город живет...
и каждый день полон
событий,
...событий, которые
происходят вокруг нас,
событий, которые
происходят с нашим
участием. Каждый
день в программе
“Столица” - новости о
жизни нашего города

СОБЫТИЯ
ПРОИСШЕСТВИЯ
ФАКТЫ
КОММЕНТАРИИ



19 мая

Дж.Верди

ДАМА С КАМЕЛИЯМИ

балет в 3 действиях

Хореография Александра Полубенцева

Мargarита — засл. артистка Украины, лауреат
межд. конкурсов **ТАТЬЯНА ГОЛЯКОВА**
(Национальная Опера Украины)

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Арман — лауреат Государственной премии
России, засл. артист Татарстана, лауреат приза
«Душа танца» **НУРЛАН КАНЕТОВ**

Олимпия — **ЮЛИЯ ПОНОМАРЕВА**

Гастон — **МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО**

Отец — **ДЕНИС ИСАЕВ**

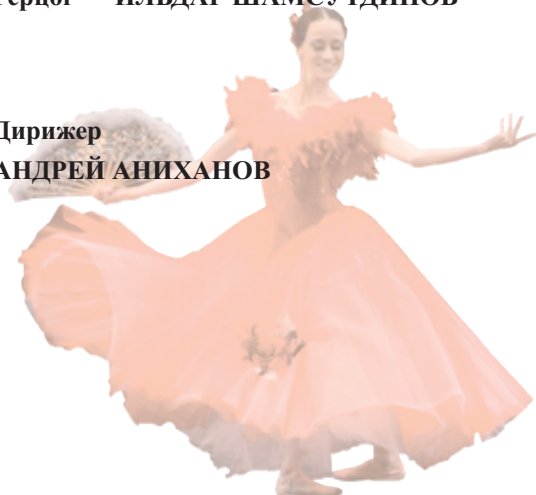
Нищенка — **ЗЕМФИРА ИБРАГИМОВА**

Мадам Жорж — **СТАНИСЛАВ СЫРАДОЕВ**

Нанина — **СЮЗАННА ВИНОГРАДОВА**

Герцог — **ИЛЬДАР ШАМСУТДИНОВ**

Дирижер
АНДРЕЙ АНИХАНОВ



Нуриеву принадлежит огромная честь возведения моста между балетом и танцем модерн. Именно он сделал решительный шаг, пошел на риск, не боясь проиграть. Новый язык движений он воспринял как нечто, что должен попробовать сам. И у него хватило мужества сделать это... В современном танце он видел залог своего будущего. Ему и в голову не приходило покинуть сцену в расцвете сил, поэтому он постоянно старался расширить свои возможности

М. Луис





65-летию заслуженного артиста России,
народного артиста Татарстана
КАМИЛЯ ГАЙНУЛЛИНА посвящается

20 мая

Ф.Яруллин

ШУРАЛЕ

балет в 3 действиях

Хореография Леонида Якобсона

Сююмбике — лауреат межд. конкурсов,
лауреат премии «Золотая маска»,
лауреат приза «Душа танца»
ЕВГЕНИЯ ОБРАЗЦОВА
(Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Былыр — лауреат межд. конкурса
АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ*
(Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Сват и Сваха — **ИРИНА ЗИБРОВА**,
засл. артист России
АЛЕКСАНДР ПЕТУХОВ
(Большой театр России, Москва)

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Шурале — лауреат межд. конкурсов
РУСЛАН САВДЕНОВ

Огненная ведьма и Шайтан —
ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВА,
лауреат Государственной премии России,
засл. артист Татарстана, лауреат приза «Душа танца»
НУРЛАН КАНЕТОВ

Дирижер
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

* — впервые на фестивале

Все эти тридцать лет, что я знал его, две грани его характера никогда не переставали удивлять меня: одна – ненасытная жажда знаний, другая – практически неограниченная способность к работе. Эти две черты вместе сделали его трудоголиком, который всегда хочет знать больше обо всем

Мод Гослинг

Камиль ГАЙНУЛЛИН



Заслуженный артист РСФСР (1982), народный артист Татарстана (1978)

Камиль Гайнуллин окончил Ленинградское академическое хореографическое училища им.А.Я.Вагановой в 1965 году и был принят в балетную труппу Татарского государственного академического театра оперы и балета им. М.Джалиля. Отличная профессиональная подготовка, прекрасные сценические данные, яркий актерский темперамент, большое трудолюбие и высокое чувство ответственности позволили танцовщику в короткий срок занять положение ведущего солиста и заслужить любовь и признание публики.

За 22 года работы в театре Камиль Гайнуллин станцевал около 50 балетных партий. Академическая манера исполнения, строгость и чистота стиля позволили артисту достичь особого обаяния в спектаклях классического репертуара: в памяти зрителей остались его Принц из «Лебединого озера» П.Чайковского, Ромео из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, Граф Альберт («Жизель» А.Адана), Базиль («Дон Кихот» Л.Минкуса) и др. Большой успех сопровождал артиста в спектаклях национального репертуара: «героем-освободителем, вершителем возмездия, борцом за народное счастье» критики называли Гайнуллина-Былыра в спектакле Ф.Яруллина «Шурале», «органическое сочетание мужественности и лиризма» отмечали в партии Алмая в балете Э.Бакирова «Водяная», восхищаясь благородством хореографического почерка артиста и его «красивым пружинистым прыжком с мягким бесшумным «приземлением».

В 1978 году Камиль Гайнуллин заочно окончил юридический факультет Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова - Ленина. По окончании танцевальной карьеры в 1987г., Камиль Гайнуллович некоторое время преподавал и работал заведующим хореографическим отделением Казанского музыкального училища. Позже занимал должность заместителя председателя, а потом — председателя Музыкального общества Татарстана, в этой работе проявив себя хорошим организатором, инициативным и авторитетным руководителем.



«Шурале». Сююмбике – И.Хакимова



«Жизель». Жизель – И.Хакимова



«Лебединое озеро». Одилия – З.Ильясова



22 мая

А.Адан

КОРСАР

балет в 2 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Константина Сергеева

Медора — засл. артистка России **СОФЬЯ ГУМЕРОВА** (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Конрад — засл. артист Украины, лауреат межд. конкурсов **СЕРГЕЙ СИДОРСКИЙ**
(Национальная Опера Украины)

Гюльнара — лауреат межд. конкурсов **ЕКАТЕРИНА ОЛЕЙНИК*** (Национальный Большой театр оперы и балета Белоруссии)

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Али, раб — лауреат межд. конкурсов **РУСЛАН САВДЕНОВ**

Исаак Ланкедем — лауреат межд. конкурса **МИХАИЛ ТИМАЕВ**

Бирбанто — засл. артист Татарстана, лауреат межд. конкурсов **АРТЕМ БЕЛОВ**

Сеид-Паша — засл. артист Татарстана **ДЕНИС МОЧАЛОВ**

Форбан (соло) — **МАЙЯ ЗАРИПОВА**

Дирижер — **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

* — впервые на фестивале

Руди был танцовщиком настолько прекрасным, что почти можно утверждать, что он не имел пола. Или, вернее, что как танцовщик он принадлежал к обеим категориям. Он выходит за рамки обычного — стертого — мужского танца. И дело не просто в наличии каких-то женственных черт. Скорее, он просто создает абсолютно новый пол. Он представляет собой какое-то танцующее существо. Вы не видите ни мужчины, ни женщины, перед вами — воплощение танца, великого искусства, что-то напоминающее фавна или птицу, что-то дикое и прекрасное. Он обладает всеми сексуальными качествами. Так что, когда он танцует, женщина рядом с ним воспринимается порой как излишество. Сам по себе Рудольф совершенно самодостаточен

Виолет Верди, французская балерина





23 мая

П.Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова

Одетта-Одиллия — АННА НИКУЛИНА* (Большой театр России, Москва)

Принц Зигфрид — АЛЕКСАНДР СТОЯНОВ* (Национальная Опера Украины)

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Ротбардт — лауреат Государственной премии России, засл. артист Татарстана, лауреат приза «Душа танца» **НУРЛАН КАНЕТОВ**

Шут — лауреат межд. конкурсов **РУСЛАН САВДЕНОВ**

Па-де-труа — лауреат межд. конкурсов **АЛЕКСАНДРА СУРОДЕЕВА, ЮЛИЯ ПОЗДНЯКОВА, ДАВИД ЗАЛЕЕВ**

Дирижер — **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

**-впервые на фестивале*



Все хореографы и танцовщики каждое утро должны молиться трем композиторам — Чайковскому, Прокофьеву и Стравинскому. Ведь благодаря этой триаде балет стал искусством

Рудольф Нуриев



24 мая

Л.Делиб

КОПШЕЛИЯ

балет в 3 действиях

Хореография Артюра Сен-Леона, Мариуса Петипа, Энрико Чекетти
в редакции Владимира Яковлева

Сванильда — засл. артистка России **НИНА КАПЦОВА** (Большой театр России, Москва)

Франц — **АЛЕН БОТТАИНИ*** (Баварская Государственная Опера)

Коппелиус — засл. артист России, лауреат Премии Москвы **АНТОН ДОМАШЕВ** (Московский музыкальный театр им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко)

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Чардаш — лауреат межд. конкурса **МИХАИЛ ТИМАЕВ**

Аврора — **ЮЛИЯ ПОНОМАРЕВА**

Молитва — **АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ**

Дирижер — **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

*-впервые на фестивале

Танец живет через контакт тела, он переходит от одного тела к другому. Это самое живое из всех искусств. Мы все приносим что-либо новое, но на базе прошлого. Преподаватель всегда может объяснить, что нужно делать, но до тех пор, пока вы не увидите, как это делается в действительности, вам не удастся точный образ движения

Рудольф Нуриев





25 мая

Л.Минкус

ДОН КИХОТ

балет в 3 действиях

Хореография Александра Горского и Мариуса Петипа

Китри — лауреат межд. конкурсов **АННА ЦЫГАНКОВА*** (Национальный балет Королевства Нидерланды)

Базиль — **МЭТЬЮ ГОЛДИНГ*** (Национальный балет Королевства Нидерланды)

Дон Кихот — **КАХАБЕР АНДРИАДЗЕ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Санчо Панса — засл. артист России **АЛЕКСАНДР ПЕТУХОВ** (Большой театр России, Москва)

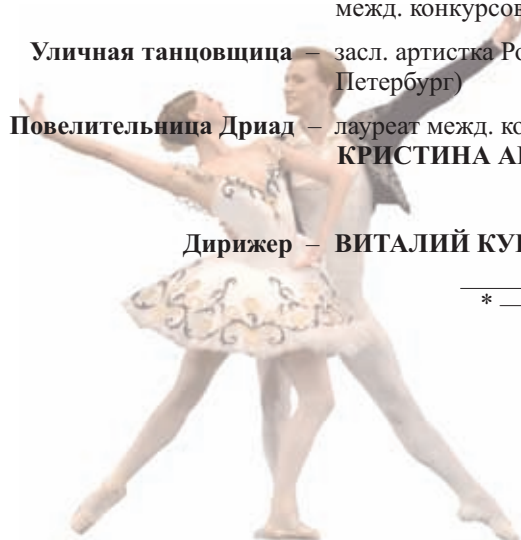
Эспада — засл. артист Северной Осетии-Алании, лауреат премии Л.Мясиной, лауреат межд. конкурсов **АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ** (Большой театр России, Москва)

Уличная танцовщица — засл. артистка России **СОФЬЯ ГУМЕРОВА** (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Повелительница Дриад — лауреат межд. конкурсов, лауреат премии РТ «Тантана» **КРИСТИНА АНДРЕЕВА*** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер — **ВИТАЛИЙ КУЦЕНКО**

* — впервые на фестивале



Если бы мне было необходимо найти символическое определение этому человеку, наиболее точно характеризующее его в моих глазах, я не нашла бы ничего лучше: полубогаженный мужчина в трико и балетных туфлях, одинокий и красивый, смотрящий в тусклое зеркало взглядом недоверчивым и восхищенным на отражение своего Искусства...

Франсуаза Саган



26 мая

Л.Минкус

БАЯДЕРКА

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа

Никия — лауреат межд. конкурсов **ЛИ ХО КИМ*** (Национальный Балет Кореи, Сеул)

Солор — лауреат межд. конкурсов **ДЖУН ЁН ДЖЭ*** (Национальный Балет Кореи, Сеул)

Гамзатти — **ЮКО ТАНАКА*** (Национальный Балет Токио, Япония)

Солисты ТАГТОиБ им.М.Джалиля:

Великий Брамин — лауреат Государственной премии России, засл. артист Татарстана, лауреат приза «Душа танца» **НУРЛАН КАНЕТОВ**

Золотой Божок — лауреат межд. конкурсов **РУСЛАН САВДЕНОВ**

Раджа Дугманте — **КАХАБЕР АНДРИАДЗЕ**

Трио теней — лауреат межд. конкурсов **АЛЕКСАНДРА СУРОДЕЕВА, АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА, РОЗАЛИЯ ШАВАЛЕЕВА**

Магедавея — **НУРБЭК БАТУЛЛИН**

Дирижер — **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

* — впервые на фестивале

Он был великим артистом и великим ребенком. Его аппетит к жизни и работе был неуголим. Его тело и душа были великолепными проводниками неосозаемой красоты. Он обладал харизмой и простотой земного человека — и неприкасаемой надменностью богов. Окруженный миллионами двуногих существ, он вел уединенную жизнь человека, полностью преданного своей среде, имя которой — танец и только танец

Михаил Барышников



28 мая

18.00

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ФАРУХ РУЗИМАТОВ

ЕКАТЕРИНА КРЫСАНОВА АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ

Большой театр России, Москва

ИГОРЬ КОЛБ СОФЬЯ ГУМЕРОВА

Мариинский театр, Санкт-Петербург

АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА

РИНАТ АРИФУЛЛИН и танцевально-акробатическая группа (Киев)

АННА ЦЫГАНКОВА МЭТЬЮ ГОЛДИНГ

Национальный Балет Королевства Нидерланды

ЛИ ХО КИМ ДЖУН ЁН ДЖЭ

Национальный Балет Кореи, Сеул

ЕЛЕНА КУЗЬМИНА

Театр балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербург

ИРИНА САПОЖНИКОВА

Башкирский государственный театр оперы и балета

НУРЛАН КАНЕТОВ МИХАИЛ ТИМАЕВ

РУСЛАН САВДЕНОВ МАЙЯ ЗАРИПОВА

КРИСТИНА АНДРЕЕВА ОЛЕГ ИВЕНКО

Татарский академический театр оперы и балета им.М.Джалиля

Специальные гости вечера - джазовые музыканты (Москва)

ВАДИМ ЭЙЛЕНКРИГ (труба)

ИВАН ФАРМАКОВСКИЙ (рояль)

Режиссер-постановщик - **АЛЕКСАНДР ПОЛУБЕНЦЕВ** (Санкт-Петербург)

Художник по свету — **ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ** (Москва)

Художник-сценограф — **МАРИНА СМИРНОВА-НЕСВИЦКАЯ** (Санкт-Петербург)

Ведущие — **ЭДУАРД ТРЕСКИН, НУРБЭК БАТУЛЛИН**

Дирижер — **РЕНАТ САЛАВАТОВ**

ТРУППА

ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ.М.ДЖАЛИЛЯ

Участники фестиваля:

Балет

Алексеева О.А.,	Киричевская К.А.,	Пономарева Ю.Л.,	Шарыпова Д.С.,	Денисов Д.А.,	Поцелуйко М.В.,
Андреева К.А.,	Кучеева М.Е.,	Сапоговская О.А.,	Штейнберг А.З.,	Залеев Д.В.,	Прусаков Д.Г.,
Ахметшина Д.Р.,	Логинова И.Н.,	Селезнева Ю.О.,	Шурыгина Е.В.,	Зиганшин Р.И.,	Рычаков М.В.,
Бескровная М.В.,	Моргунова М.В.,	Семина Н.П.,	Ялалова А.Р.,	Ибрагимов Р.Ф.,	Савденев Р.М.,
Виноградова С.О.,	Мурзина Н.А.,	Спиридонова И.В.,	Щеглова Е.Н.	Ивенко О.Г.,	Смагулов А.Б.,
Ворошилова Г.М.,	Набатова Е.В.,	Суродеева А.И.,		Исаев Д.В.,	Строителей Д.А.,
Гарафудинова Р.И.,	Назмутдинова И.А.,	Табеева Т.А.,	Андриадзе К.О.,	Канетов Н.И.,	Сырадов С.В.,
Гибадуллина Л.А.,	Наместникова А.С.,	Усова З.К.,	Багманов Р.Н.,	Кораблев Г.В.,	Тимаев М.И.,
Дерягина Г.В.,	Низамова А.И.,	Фатхутдинова Р.А.,	Батуллин Н.Р.,	Лаврушкин С.В.,	Хамитов Б.И.,
Елагина А.А.,	Онегова Н.А.,	Харитоновна Е.В.,	Белов А.А.,	Магусев Ш.Т.,	Чернов А.И.,
Зарипова М.А.,	Островская Я.В.,	Шавалеева Р.Н.,	Белов И.В.,	Мочалов Д.В.	Шамсутдинов И.Г.
Ибрагимова З.Я.,	Позднякова Ю.О.,	Шарафутдинова Г.Т.,	Гатин Л.А.,	Полодюк А.С.,	

Оркестр

I скрипки

засл. арт РТ Зайни А.Э.; Абдуллина А.Р.; Гарбузов С.Н.; Якупова В.П.; Бареев А.Р.; Лекомцева Т.Э.; Садыкова О.М.; Мусаева Н.С.; Магдеева Л.Р.; Маликова Г.А.; Галиева А.Р.; Кузьмина М.В.; Архипова И.З.; Чумакова А.О.; Полякова М.В.; Германова В.Н.; Губайдуллина Ю.Р.; Миргалимова М.И.; Вишнякова А.Ф.

II скрипки

Беговатова М.Л.; Зайни Х.Э.; Нарцова Г.Р.; Белова М.В.; Бабин М.В.; Газетдинова А.В.; Шафиева Ю.Г.; Зайни А.А.; Кондратьева Л.П.; Валиев Г.Ф.; Черепанова В.С.

Альты

засл. арт РТ Шуркин А.И.; Черных А.В.; Ширяева Р.Ш.; Гарбузова О.В.; Ковальчук И.Н.; Маслаков И.Г.; Крушельницкая Л.Г.; Андрианов В.С.

Виолончели

Гильмутдинов М.Ш.; Тлеубаев Г.Ю.; Алкин А.В.; Хабибуллин А.С.; Закиров А.В.; Щукина И.В.; Базукова Р.Ф.; Ахмеров Г.Н.; Бабина С.А.

Контрабасы

Глухов А.Л.; Ходыкин Р.А.; засл. раб. культ. РТ Андреев Н.Ф.; Якимов В.А.; Донцов И.А.; Аксенов О.А.

Флейты

Ибрагимов И.К.; Захаров В.В.; Афремова К.А.; Вишневская Д.М.; Тимофеева Ю.В.

Гобои

Романашин Г.С.; Черепанов М.С.; Зиннатуллина Г.Р.; Кашаева Г.Р.

Кларнеты

нар.арт.РТ Гильфанов А.Г.; Синекотов И.В.; Мусин Э.Р.; Исаков Л.Н.; Гильфанов Т.А.

Фаготы

Чередниченко Д.Г.; Хадеев Р.И.; Воронцов К.В.; Гордеев А.А.

Валторны

Ефремов Е.А.; Журавлев Е.А.; Салмин Д.Г.; Варфоломеев С.В.; Титов И.Н.; Гильманов М.Э.; Иванов К.Н.

Трубы

засл. арт РТ Деликатный Д.С.; Шушков О.Е.; Николаев И.В.; Низамутдинов Э.Ф.; Краснов А.Ю.; Волжанин С.А.; Алексеев Я.Д.

Тромбоны

Лушников А.В.; Шайдуллин Р.Ш.; Овцинов М.М.; Марамзин Н.М.; Динеев А.В.

Туба

Вадигуллин Р.Р.; Федюлов Е.А.

Арфа

засл. арт РТ Макурина Э.Л.; Снеткова С.Р.

Группа ударных инструментов

Григорьев А.Л.; засл. арт. РТ Сабирьянов И.Ф.; Гилязов М.М.; Аблаев А.В.; Пронина Е.А.

Хор

Абшарипова Н.;	Толстик А.;	Хабаров С.;	Шайбеков Р.;	Шилова Н.	Рыженко А.;
Агеев А.;	Галиченко Е.;	Хайруллин Р.;	Шакиров А.;	Шишкина С.;	Юлдашев М.;
Антипина Т.;	Гарифуллина Р.;	Исхакова Р.;	Шакирова Т.;	Шушкова И.	Юсупов Ш.;
Бакирова А.;	Гафурова Э.;	Касимов А.;	Лошаков М.;	Щербинин С.;	Ялалов И.
Борискина Е.;	Демакин Ю.;	Каюков В.;	Миронова Ю.;	Овсепян-Алкина Г.;	Рычакова Л.;
Венедиктова Ю.;	Демакина Г.;	Кириллова С.;	Мифтахов М.;	Огнева О.;	Сагдиев Л.
Власов В.;	Жиганова М.;	Костицына Н.;	Михайлова О.;	Осипов А.;	Сафиуллин Е.;
Водяницкая Д.;	Захрутдинов Ф.;	Кузьмин Р.;	Муратадинов Р.;	Пушкин Д.;	Смолькова Н.;
Гаврилов В.;	Зуев А.;	Кутлубаев Р.;	Муртазина А.;	Пушкина О.;	Степанов А.;
Строительева Э.;	Игнатова Л.;	Кучуков И.;	Насыбуллин Р.;	Раинбакова Г.;	Степанов С.;
Сүлейманов О.;	Федотов А.А.;	Локтяжнова И.;	Нигматуллин И.;	Рощупкина М.;	Стремякова О.
Сунцов И.;	Федотов А.Н.;	Хамидуллина Л.;	Нурғалиева А.;	Румянцева О.;	

Учащиеся Казанского хореографического училища

В фойе театра перед началом спектаклей и в антрактах играет струнный квартет в составе:

Захар ШТЕЙНБЕРГ, Михаил БАБИН, Андрей ШУРКИН, Андрей КАМИНСКИЙ

Вступительное слово перед спектаклями —

народный артист Татарстана **ЭДУАРД ТРЕСКИН**

Выставку, посвященную фестивалю,

подготовила заведующая музеем ТАГТОиБ им.М.Джалиля, заслуженный деятель искусств Татарстана

Рамзия ТАКТАШ

Педагоги-репетиторы

- заслуженная артистка Татарстана **Валентина ПРОКОПОВА**

- народная артистка Татарстана **Луиза МУХАМЕТГАЛЕЕВА**

- народный артист Татарстана и Казахстана, лаур. межд конкурсов **Бахытжан СМАГУЛОВ**

- народная артистка Татарстана **Елена КОСТРОВА**

- **Диана БАГАУТДИНОВА**

- заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис ИСМАГИЛОВ**

- заслуженная артистка Украины **ЕВГЕНИЯ КОСТЫЛЕВА** (Михайловский театр, Санкт-Петербург)

Педагог-репетитор Казанского хореографического училища

- заслуженная артистка Бурятии, заслуженный деятель искусств Татарстана **ОЛЬГА БОРОДИНА**

Концертмейстеры - **Татьяна РУТКОВСКАЯ, Николай ЧУМАКОВ, Наталия ЯКОВЛЕВА**, народная артистка Татарстана, засл. деятель искусств Татарстана **Маргарита КОВАРСКАЯ**

Инспекторы балета - **Асия НИГМАТУЛЛИНА, Олег РОЩУПКИН**

Главный хормейстер — заслуженный деятель искусств Татарстана **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

Помощники режиссера - засл. работник культуры Татарстана **Татьяна КРАСИЛЬНИКОВА, Елена ЗИГАНШИНА**

Звукорежиссер — засл. деятель искусств Татарстана **Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ**

ХУДОЖЕСТВЕННО — ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ

Заместитель директора — **Николай КИРПИКОВ**

Заведующий художественно-постановочной частью — засл. работник культуры Татарстана

Дамир НИГМАТУЛЛИН

Художник - **Владимир САМОХИН**

Начальник цеха по пошиву театрального костюма - **Лилия МАСЛОВА**

Художник-декоратор - **Игорь ЖИГУЛИН**

Старший машинист сцены — **Владимир ГРАЧЕВ**

Начальник осветительного цеха - **Равиль ГАЛЛЯМОВ**

Художник по свету - **Софья ГРАЧЕВА**

Начальник костюмерного цеха - **Диляра САБИРЗЯНОВА**

Художники-гримеры - засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ,**

Вера КАЛИНИНА, Марина ГОРШУНОВА

Старший реквизитор - **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

Начало спектаклей и концерта в 18.00

Дирекция оставляет за собой право замены исполнителей

Официальный сайт театра www.kazan-opera.ru

Официальный информационный спонсор



Лауреат премий «Тираж - рекорд года»
среди ежедневных региональных изданий России

СВЕЖАЯ, КОЛЮЧАЯ, ЧЕСТНАЯ

Размещение рекламы в газете «Вечерняя Казань»

Газета «Вечерняя Казань» издается с 1979 года. Является лидером среди печатных СМИ Республики Татарстан. Лауреат премий «Тираж - рекорд года». Формат - А2. Периодичность выхода - 3 раза в неделю. Распространяется по Казани (55% тиража) и Татарстану (45% тиража).

Флаги, знамена, аксессуары к ним

Изготавливаем флаги стран мира, фирменные флаги, знамена, настольные флажки, вымпелы, бейсболки, футболки. Технология производства позволяет воспроизводить на текстиле любое изображение с геральдическими и фирменными знаками тиражом от 1 штуки.

420066, Казань, ул. Декабристов, 2. Тел./факс: (843) 562-10-96, 292-36-81, 562-10-84
e-mail: rekl@evening-kazan.ru